

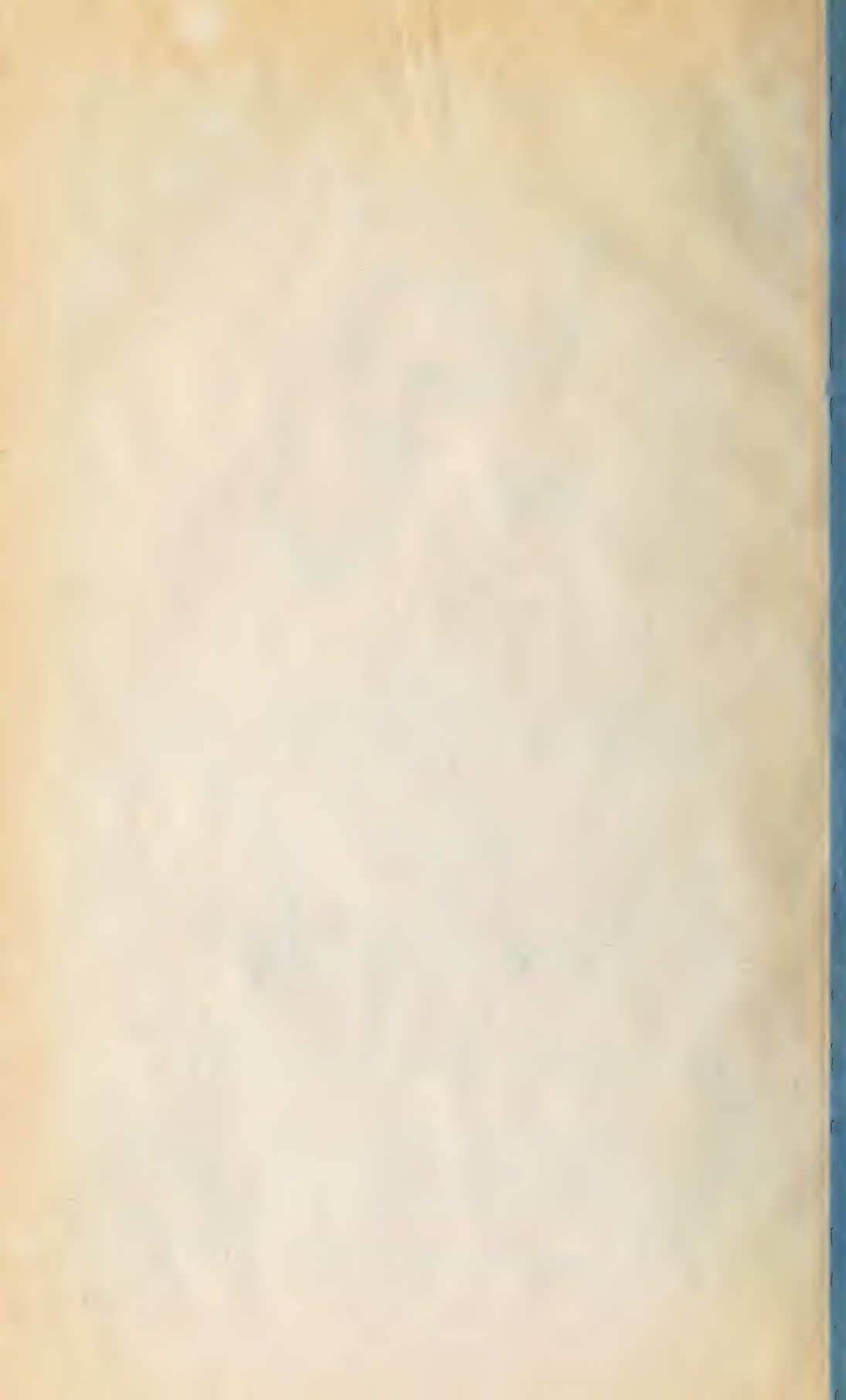


PK
6451
F9Z86
1920

Shibli Nu'mani, Muhammad
Savanih 'umri-i Faizi

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

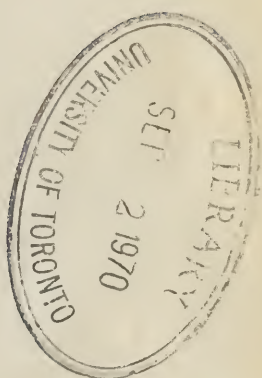
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



Shahidi Muhammad, Muhammad

Savvānī (Amir-i Fāzī)

PK
64.51
F9286
1920



سوانح عمری فیضی

اس میں فیضی کے حالات اور اس کے کلام پر تبصرہ اور یوں ہے

مؤلفہ

شمس المآ حضرت مولانا شبلی نعمانی رحمہ اللہ

حسبِ اجازت سید ظہور الحسن، قومی پریس دہلی نے ہماہ شعبان

محبت ۱۳۵۷ھ / ۱۹۳۸ء میں شائع کیا

مختصرات تمجید

یہ عیب خاندان شاہی کی مستورات کا عالیشان سلسلہ عصمت و عفت کے پایزہ کرتے جو ہر ایک شجاع اور بہادر قوم کی تاریخ کی جان و علم و ہنر کے مکمل اور بے عیب علمی نتائج اور سرزمین کے سب سے سبز اور سحر جہے باغ کے شگفتہ پھولوں کی مہک جو ایک نعمت فانی زمین کہلائی ہو شجاعت اور ہر کے حیرت انگیز تماشے جنہوں نے ساری دنیا کو محو کر لیا تھا ایک عظیم الشان خاندان کی وہ شان و شوکت کی تعجبناک تصویریں جن کی نظیر ہم فلک سے نہیں دیکھی، قیمت ربی کا غلہ جلد ہم

فہرست بیگمات

امتہ الطیبہ یا حمیدہ بانو بیگم، فخر النساء بیگم، عظمت النساء بیگم، اسائش بانو بیگم، آغا بیگم، آرم بانو بیگم، آرام بانو بیگم، ممتاز محل، امتہ الطیبہ، قدسیہ بیگم، اعزاز النساء بیگم، اونگ آبادی محل، دلنیز بانو بیگم، بی بی دودو، دلرس بانو بیگم، روشن آرا بیگم، روپتی رحمت بانو، خدیجہ النساء بیگم، لاؤ ملک، شمع کو بیگم، رضیہ سلطانہ، بدر النساء بیگم، جہان بیگم، جانی بیگم، رانی جودہ بانو، حمیدہ بانو بیگم، حاجی بیگم، خانہ زاد بیگم، شہزادہ خانم، نواب قدسیہ بیگم، ثریا بانو بیگم، جہاں آرا بیگم، رانی پارتی، رانی تارا بانو، تلسی بانو، بی بی بانو، نیت النساء بیگم، زبدۃ النساء بیگم، بادشاہ بیگم، سلطان بیگم، سلیمہ سلطان بیگم، سلیمہ بانو بیگم، جلیہ خاتون، موتی بیگم، اشرف النساء بیگم، آئی بیگم، بخت النساء بیگم، بہار بانو بیگم، بانو اودے پوری، بانو بھوت دی، بچنی بیگم، بیگم سلطانہ، زیب النساء بیگم۔

سفر نامہ مستی یعنی شری دنیا مولانا مولوی عبدالحلیم صاحب شہر مرحوم لکھنؤی، انسان کو

کیا ہے کہ بے اختیار آنسو ٹپک پڑتے ہیں اور دنیا ایک عبرت مندہ معلوم ہوتی ہے، یہ مولانا شہر کا حصہ تھا کہ ہریان بے مثل اور ہر خیال بے نظیر گویا انشا پر داری اور سچے واقعات کی روح ہے، قیمت نعم، فہرست مضامین، بچن جوانی، جوش جوانی، کسی کی یاد، خیال، خیال، انتظار، آج، کل، تمنا، نیرنگی دنیا، آرزو، اسی بے حاصل، فکر، چاندنی رات، افسردہ دلی، غور و خوض، رعنائی، شام غربت، صحبت، انہیں، سادگی، نگاہ شوق، خود غائی، رقیب، شب فراق، آہ پر تاثیر، آہ، حسرت، عشق، کامیابی، انجام، مرور ایام، محبت، دوشین، صبح، شہر کی رات، امید، دنیا پر امید، مردوں پر شوق، حوصلہ، زمانہ، زمانہ ساز، تو بازمانہ، ساز، سواد وطن، بزم قدرت، انخیزات عالم، آدمی، دم واپس،

بستان التفاسیر ترجمہ اردو تفسیر فتح العزیز، پارہ مبارک الذی، مصنفہ عمدۃ المحدثین، زبدۃ المفسرین، امام العلماء، قدوة الفضلاء، حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

محدث دہلوی، ایسے شخص کی تعریف کی کیا کوئی تعریف لکھ سکتا ہے صرف ان کا نام ہی کافی ہے، گیارہ بڑی بڑی سورتوں کی تفسیر ہے، مع احادیث کے، لڑکیوں اور عورتوں کے واسطے اس کا مطالعہ ضروری ہے، صفحات ۱۰۰ سے زائد، قیمت پھر محلدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم ملک الشعراء فیضی

تولد ۱۲۹۲ ہجری وفات ۱۰ صفر ۱۳۵۲ ہجری

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کیے جنکو اہل زمانہ کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا۔ خسرو اور فیضی میں نر و مادہ فیضی کی طرح پر غزل کہتے ہیں۔ اور مقطع میں کہتے ہیں، این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت در عیدہ ام غلبہ دہ و در دل نشستہ علی نقی کمرہ ایران کے مشہور شاعر نے ایک قصیدہ ۵۳ شعروں کا فیضی کی مدح میں اصفہان سے لکھ کر بھیجا، جس کے چند شعر یہ ہیں۔

ابو الفیض آن گزین اکبر شیخ کبیر من
و اگر من مستحیر آستان او مجیر من
کہ در این خانقاہ من مرید او ستیز من

مرزا قلندر نظم امورم پر تو غیبی منی
اگر ہستم مجیر اندر سخن او بہت خاقانی
یکم باز و سرد و شاعری و عولئے ہجشی

افسوس یہ ہے کہ شاعری کی شہرت نے فیضی کے اور تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا۔ وہ کہتا ہے اور سچ کہتا ہے

فان سندہ حادث و قدیم

لیکن شاعری کی شہرت عام اور تصنیفات علمی کی کم شدگی نے اس دعوے کو بے دلیل کر دیا۔ فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا برائے نام کچھ بیہ چاہتا ہے تو ان اتہامات سے جو بدابونی نے نہایت

بے دردی سے اُس پر لگائے ہیں، تاہم ایک نکتہ دان کو اس غلط اور جھوٹی تصویر میں بھی اصلیت کے خط
وخال نظر آتے ہیں، لیکن ابھی ان بحثوں کے چھڑنے کا موقع نہیں، ابھی ایک سرسری حالات زندگی سننے چاہیں
فیضی عربی النسل ہے اسلاف بہمن میں رہتے تھے شیخ موسیٰ فیضی کی پانچویں پشت میں ہیں
وطن سے ترک تعلق کر کے سیاحت اٹھے اور چلتے پھرتے سنہ ۱۰۰۰ کے علاقے میں آئے۔ ریل ایک قصبہ ہے
یہاں قیام کیا۔ اور شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری میں شیخ خضر فیضی کے دادا وطن چھوڑ کر ناگور میں
آئے یہاں ایک عربی خاندان میں شادی کی، جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی اسی نسل کمال کا،
نوناہل تھا۔ شیخ مبارک بڑے پایہ کا شخص تھا علوم ظاہری اور باطنی دونوں میں کمال رکھتا تھا چار جلدوں میں
تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی، جس کا نام منبع العیون رکھا، نہایت سپر شیم اور قانع تھا، شیر شاہی،
حکومت میں سلطنت کی طرف سے جاہ و عزت کی ترغیبیں دلائی گئیں لیکن ختم استغنائے نظر اٹھا کر دیکھا
انکے مفصل حالات ابوالفضل نے آئین اکبری میں لکھے ہیں۔

شیخ مبارک ناگور سے گجرات گجرات سے آگرو میں آئے۔ جنہا کے کنارے میر فیض الدین حسینی کے ہمسایہ
میں قیام اختیار کیا اور یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی خزانے کثرت سے اولاد دی جن میں سب سے
پہلا فیضی تھا جو سولہ برس میں پیدا ہوا فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی۔

بدایونی نے خواجہ حسین مروی کے حال میں لکھا ہے کہ فیضی اسکا تربیت یافتہ تھا۔ خواجہ حسین مروی
شیخ علامہ الدولہ سمنانی کے خاندان سے تھے و مقولات میں ملاء عصام الدین کے شاگرد تھے و مزیات
شیخ ابن حجر کی سے حاصل کی تھی۔ شاعری۔ انشا پر وازی حسن تقریر اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال
رکھتے تھے۔ اکبر کے حکم سے سنکھاسن تنبہسی کا ترجمہ نظم میں کرنا شروع کیا تھا، ۹۰۰ ہجری میں وفات پائی
فیضی نے دام ظلم سے مادہ تاریخ نکالا۔

بدایونی نے یہ نہیں لکھا کہ فیضی نے کس فن میں ان سے تربیت پائی تھی، لیکن غالباً یہ شاعری کا،
فن ہو گا شباب کو بیوی نکالا اسکا دامن کمالات کے پھولوں سے بھرا تھا۔ لیکن قسمت نے مدتوں عجیب و غریب
مصیبتوں میں مبتلا رکھا جسکی داستان نہایت لمبی ہے لیکن چونکہ دلچسپ ہے اسلئے بالکل قلم انداز ہی نہیں
شیخ مبارک کو وسعت نظر اور ہمہ ان ہونے نے تقلید اور تنصیب کی بندشوں سے آزاد کر دیا تھا۔ خود
حق تھا لیکن شیخی سنی، مسلمان کا فرض ہے۔ اس زمانے میں عہد موسیٰ فرقہ نہایت مطعون خلائق تھا

شیخ کو ان سے ملنے میں بھی دریغ نہ تھا عوام میں شہرت پھیلی کہ شیخ رافضی ہے، مہمدی ہے۔
 دہری ہے سور اتفاق یکہ اسی زمانہ یعنی ۹۷۰ ہجری میں اکبر کی سلطنت کا چودھواں برس تھا شیخ
 گوشہ عزلت سے نکل کر افادۂ عام کی مسند پر بیٹھا اکبرس زمانے تک متعصب مولویوں کے قبضے میں تھا اسکے
 بل پر دہریوں کو شیخ کے ستانے کا موقع ملا۔ ان میں سے ایک شخص آدھی رات کے وقت ہانپتا کانپتا رافضی
 کے پاس آیا کہ امراء دولت سب کے سب آپ کی مخالفت پر کہ بستہ ہیں مصلحت یہ ہے کہ شیخ کو لیکر کہیں
 نکل جائے جب یہ فتنہ فرم ہو جائے تو پھر اختیار ہو فیضی گھبرا ہوا ہوا آپ کے پاس آیا شیخ مبارک نے بڑے
 استقلال سے جواب دیا کہ میں جگہ سے نہیں ہلنا جو ہونا ہے ہوگا لیکن فیضی اس قدر حواس باختہ تھا کہ تلوار
 نکال کر کہا آپ کو اختیار ہے چلیے یا نہ چلیے۔ میں تو اپنے کو بولا ملک کئے دیتا ہوں۔

باپ کو محبت نے مجبور کیا ابوالفضل کو سوتے سے جگا یا۔ فیضیوں باپ بیٹے گھر سے نکل کھڑے ہوئے
 لیکن کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جاتے ہیں، چلتے چلتے فیضی کو ایک آشنا کا خیال آیا۔ اس کے گھر پہنچے وہ ان
 لوگوں کو دیکھ کر سخت گھبرایا مکان کے اندر گئے تو وحشت کر دیکھا، وہاں سے ہی چل کھڑے ہو ابوالفضل
 نے واپس چلنے کی رائے دی لیکن فیضی نے نہ مانا، ایک شخص کا نام لیا کہ اسکے ہاں ضرور امن ملے گا غرض
 اس کے گھر پہنچے، اس نے نہایت گرمجوشی کا اظہار کیا جو دن تک یہاں ٹھہرے اُدھر مخالفوں نے اکبر کو
 برہم کر کے فرمان شاہی صادر کر لیا تھا کہ شیخ مبارک کا سارا خاندان و سارے حاضر کیا جائے شاہی چوہدر
 شیخ مبارک کے گھر پہنچے اور چاروں طرف یہ رہے بیٹھ گئے۔ ابوالخیر فیضی کا چھوٹا بھائی گھر میں تھا اس کو
 کبڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گئے شیخ کے دشمنوں کو اکبر کے بھر کائے کا موقع ملا کہ شیخ کے دل میں چور نہو نا
 تو روپوش کیوں ہو جاتا۔ اکبر کو مخالفوں کی سختی اور جوش انتقام دیکھ کر رحم آیا۔ دہریوں سے کہا ایک
 غریب گوشہ نشین کی جان کا دشمن بنتا کیا ضرور ہے شیخ اکثر سیر کو نکل جاتا ہے اس وقت ہی کہیں چلا گیا
 ہوگا اس بیچارے لڑکے (ابوالخیر) کو کیوں کبڑ لائے ہو غرض ابوالخیر چھوڑ دیا گیا۔ اور پھر اسی اٹھ گیا۔

دشمنوں نے اب بادشاہ کی زبان سے جھوٹی خبریں مشہور کرنی شروع کیں، کہ شیخ مبارک و فیضی
 ۱۷۰۰ میں اکبر کی بی بی سنہ ہے لیکن تعجب ہے کہ خواجہ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں فیضی کے اول مرتبہ دربار میں پہنچنے کو بارہویں
 سال کے واقعات میں بیان کیا ہے۔

۱۷۰۰ اکبر نامہ میں اس واقعہ کی تاریخ ۲ ربیع الاول ۹۷۰ ہجری بیان کی ہے۔

محتویان بارگاہ میں، چند روز کے بعد صاحب خانہ نے بے اعتنائی شروع کی شیخ کو کھٹکا ہوا کہ خود صاحب خانہ
 کہیں پکڑواندے، رات کو بے سروسامانی کے ساتھ وہاں سے نکلے، انفاق سے ایک شاگرد راہ میں مل گیا،
 اسے لجا کر مہمان رکھا لیکن اس کی طرف سے بھی اطمینان نہ تھا، بالآخر یہ رائے ٹھہری کہ اس شہر سے نکل
 جانا چاہیے فیضی بھیس بدل کر نکلا، اور ایک امیر کے پاس جس سے قدیم ملاقات تھی گیا اسے میر باوی کو اپنا
 فخر سمجھا کچھ ترک جوان ساتھ کر دیے کہ شیخ کو ساتھ لائیں آدھے بجے فیضی نے جا کر باپ بھائی کو یہ مرثوہ سنایا
 سب نے ہمیں بدلے اور غیر معروف راستوں سے امیر کے پاس پہنچے دس دن تک یہاں اطمینان سے
 گزرے لیکن دشمنوں نے امیر کو دربار میں پکڑوا لیا یہاں سے نکلتا پڑا، چلتے چلتے ایک بار غلط کیا۔
 ٹھہر گئے کہ ذرا آرام لیں۔ قسمتی سے جاسوسوں کا گروہ جو شیخ کی تلاش میں ہر طرف پھرتا تھا۔ بلغم کے پاس
 آکر ہوا تھا۔ یہاں سے بھی ٹھہر کر نکلے، راستہ میں ایک باغبان نے پہچانا۔ اور لدھی کر کے اپنے گھر لے گیا باغبان کا
 آقا باہر سے آیا تو اس نے شیخ سے شکایت کی کہ میرے ہوتے آپ نے کیوں اس قدر تکلیف اٹھائی، چونکہ شیخ کے
 قیام سے بے اطمینانی ظاہر تھی تھی اسے چور گھر میں لے جا کر رکھا کہ آپ اطمینان رہیں، جہینے سو کچھ اور یہاں قیام کیا،
 چونکہ اگر اس زمانے میں فتنہ میں رہتا تھا فیضی اگر وہ فتنہ گریا کہ ان مصیبتوں سے بچنے کی کوئی تدبیر نکالے
 لیکن قسمت کی گردش یہاں ہی ساتھ تھی فیضی نے جب اپنی مظلومی کی داستان سنائی۔ تو درباریوں،
 میں سے ایک نیک امیر کو اس قدر خوش آیا کہ اسے سیدت اٹھا اور دربار میں بغیر اسکے کشامی آداب بجا لائے گستاخانہ
 لہجے میں کہا کہ اس ظلم کی کچھ انتہا ہے، اگر نہ کہا خیر ہے، امیر نے کیفیت واقعہ بیان کی، اگر نہ کہا نہ کو خبری ہو؟
 تمام علمائے فتوے تیار کیے ہیں اور ہیکو جن لینے نہیں دیتے جہاں سے ہو شیخ مبارک... کا خاندان و دعوت
 کہ مدد کیا جائے اور اس کو سزا دی جائے، تجھ کو شیخ کا قیام گاہ معلوم ہے (یہ کہہ کر) اگر نہ خاص چور محل کا پتہ دیا
 جہاں شیخ کا قیام تھا لیکن دانستہ ٹالنا ہوں اکل کوئی جا کر شیخ کو دربار میں لائے،
 فیضی یہ واقعہ سن کر سخت گھبرا، راتوں رات گریا پڑتا باپ کے پاس آیا، اس وقت سب نے ہمیں بدلے، اور
 گھر سے نکلے جس مصیبت اور پریشانی میں گھر سے نکلے ہیں۔ ہستی انصویر العنقل نے ان غلطوں میں کچھ بھیجی ہو
 نورستان آفتاب تاریک ہائے بارگاہ، و جہوم مسالک شہر ہنگامہ پشرو ہند گان نافر جام و یاور
 ناپدید و یار انداز یافت، قلم چوبین را چہ یار کہ قدر سے ازان حال گوارا،
 غرض ایک دیرانے میں جا کر نیاہلی۔ چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا، کہ بادشاہ اپنی ذات سے مہربان ہے۔

اس لیے یہ رائے ٹھہری کہ پائے تخت میں چل کر بادشاہ تک رسائی کے سامان پیدا کئے جائیں۔ ایک امیر سے پرانی ملاقات تھی، اس کے پاس گئے اس نے کہا کہ پہلے آتے تو معاملہ آسان تھا۔ اب حضور کے دل میں بھی رنج آ گیا ہے یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں یہ کہہ کر گاڑی منگوائی اور اس میں بٹھا کر ایک گانوں میں بھجوا دیا وہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ گانوں کا رئیس اس خاندان کا قریبی دشمن ہے غرض یہاں سے وہی نکلے اور ایک درگاہوں میں پہونچے یہاں بھی ایک مفسد کا سامنا ہوا اب پھر ٹھہرا کر آگے بڑھے، اور ایک دوست کے گھر ٹھہرے دو ہفتے تک یہاں قیام رہا، صاحب خانہ نیک دل اور نیک طبیعت تھا اور چند لوگ بھی شیخ کے طرفدار پیدا ہو گئے دربار شاہی میں تقریب ہوئی سلطانہ عجمی میں اکبر نے بڑے احترام سے بلایا۔ ابو الفضل کی طبیعت میں اس وقت تک نہایت آزادی اور بے پروائی تھی، اس نے دربار میں جانے سے انکار کیا فیضی گئے اور شامانہ نوازش جو بہر باب آئے، آئین اکبری میں اس موقع پر یہونچکر ابو الفضل پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور بے اختیار زبانی اس کی زبان سے نکلتی ہے،

ای شب نہ کنی آن ہمہ پر خاش کہ دوش
راز دل من چنان کن فاش کہ دوش
دیدم چہ دراز بود و دوست بنہ شجم
بان ای شب صلا آن چنان باش کہ دوش
فیضی جس شان سے دربار میں پہونچا ہے، شہنشاہ نے جس طرح اس کی قدر افزائی کی ہے حاسدوں نے جس نگاہ رشک سے اس کو دیکھا ہے، دربار کی جو خدمتیں اس کو سپرد ہوئی ہیں، ان سب حالات کو فیضی نے ایک قصیدے میں لکھا ہے ہم اسکے جستہ جستہ اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

سحر نوید رسان قاصد سلیمانی،
مبشران سعادت ندانان کہ جوان
مرآۃ اشراف از دور، بنفیراری داد
بہ بوسہ کرم پایش نگار از ان غافل
شدم سوا لبک کام تو سنے چالاک
خبر بار کہ شہر بار شد کا نیک
رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی
نجات نامہ رخوداے حیرین زندانی،
چہ بتقراری با صد قمر از رازی،
کہ کارگرد و دشتوار در قدم رانی،
کہ کردی از سر دانش سپہر جولانی،
رسید بر در فردوس مرغ بستانی

یہ تمام تفصیل آئین اکبری میں جو تعجب یہ کہ ابو الفضل نے بعضی کی پہلی مرتبہ دربار میں پہونچنے کے تذکرہ میں واقعات کو لکھا ہے لیکن اس قدر اختصار کیا کہ وقت کی صورت بدل گئی ہے اور بعض بات میں دونوں بیان مختلف اور متناقض معلوم ہوتے ہیں ۱۳

خطاب شد کہ تلمط کنان رساندش
نخست بوسہ زوم خاک آستان یعنی
اشارہ رفت کہ در پیش گاہ مجلس آنس
بہ پیش پایہ اورنگ شاہ نشستم
بگونہ گونہ تفقہ شہ ہنہم بنواخت
حدیث من ہنہشاہ بندہ پرورد
بگفت خیزو علم از قلم بکش کاہین روز
زبان بنکتہ مجنباں کہ در بدلت نظم
رسید کہم کہ از کنتہ سخی شمعرا
زبان داری کہ دیگر با تو در سخن بچید
چہ گویم آن کہ ز لطفش چہ طرف برستم

بہ آسمان سعادت ز نیز طمانی،
چہ چشمہ سار رسانم شفاہ عطشانی،
شگفتہ دل بنشین و شوق بنشانی
زبان ناطقہ لب ریزور شناخوانی
کہ پایہ پایہ فرود آمدم ز حیرانی،
چو باخ راے، کلام کلیم عسیرانی
مسلم است ترا کسٹور سخن راہی،
فرودتی تہوار زانی است و حسانی
بعرض ماہر سان آن قدر کہ تہوائی
منرد بدست ادب گردش بہ چاہی
زہر چہ لازمہ خانی است و تر خانی،

یہ نام داستان (قصیدہ کو چھوڑ کر) ابوالفضل نے امین اکبری کے خاتمہ میں لکھی ہے لیکن اس نصیر
کو دانستہ فلم انداز کر گیا کہ شیخ کے خاندان پر یہ نام آفتین کس کی بدولت آئین اور دربار کے تقریب کا
سبب کون ہوا؟ اس کے علاوہ ابوالفضل کے بیان سے یہ بھی نہیں ٹھٹھتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری
کے اسباب کیا تھے؟ اس لئے ان ابہامات کی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے،

اکبر کے ابتدائی دور میں دو شخص مذہبی حیثیت سے نہایت جاہ و اقتدار رکھتے تھے، مخدوم الملک، اور
شیخ عبدالعزیز، مخدوم الملک کا نام عبداللہ انصاری ہے شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں ان کو صدر
الاسلام کا خطاب دیا تھا، سلیم شاہ ان کو اپنے تخت پر بٹھاتا تھا، ہمایوں نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا تھا
سرم خان نے لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی۔

شیخ عبدالعزیز جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے نواسے تھے، صدارت پر ممتاز تھے یعنی جب قدر مذہبی اوقاف و رجائیں
مجلس، سب کا انتظام انکے ہاتھ میں تھا، انہوں نے اکبر کو استعراپا کر دیا تھا کہ اکبر انکے گھر پر چاکران سے
حدیث پڑھاتا تھا انکے فیض محبت سے اکبر کی مذہبی خوشنئی کی یہ نوبت پہنچی کہ اپنی ماٹھری مسجد میں جہاز و دنیا تھا
لے تاثر الامراء مذکرہ مخدوم الملک،

ایک دفعہ سالگرہ کی تقریب میں اکبر نے کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا شیخ عبدالبنی نے دیکھا تو اس وقت
برہم ہوتے کہ لکڑی اٹھ کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا محل میں جا کر مریم مکانی (اکبر کی والدہ) سے شکایت کی کہ
بھرے دربار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا مریم مکانی نے کہا کہ بیٹا دل پریل نہ لانا، یہ نجات آخری کا سبب
قیامت تک چو چار بیگہ کہ ایک مفلوک الحال نے بادشاہ کے ساتھ یہ برتاؤ کیا، اور اُسے برداشت کیا،

یہ دونوں بزرگ جس قدر دیندار تھے، اسی قدر جاہلانہ تعصب رکھتے تھے، جیسا کہ عام طور پر دینداری کا
مقتضا سمجھا جاتا ہے، ان لوگوں نے اکبر کو آمادہ کیا کہ ملک میں جو بد عقیدہ لوگ ہیں، ان کا استیصال کر دیا
جائے چنانچہ عام دارو گیر شروع ہوئی، اور بہت سے لوگ قتل اور قید کئے گئے، مخدوم الملک اور شیخ عبدالبنی نے
اکبر سے کہا کہ شیخ مبارک بھی باغی ہے، اس کو سزا ملنی چاہیے، چنانچہ اسی وقت محاسب متعین ہوئے۔ کہ
شیخ کو پکڑ لائیں، شیخ گھر میں نہ تھا، اس کی مسجد کا منبر توڑ کر چلے آئے۔

ایک دفعہ ایک مجلس میں شیخ عبدالبنی، یا مخدوم الملک (ابو الفضل) نے ابن اکبری میں صاف نام نہیں
لیا، بلکہ لکھا ہے، کہ سر آمد فتنہ جو بان اسے اس قسم کی سنجیدگی سے متعلق ابو الفضل سے بحث ہو گئی ابو الفضل
نے دلائل سے ان کو بند کر دیا،

اسی زمانے میں یا اس سے کچھ پہلے فیضی شیخ مبارک کے ساتھ لیا شیخ عبدالبنی کے پاس گیا۔ اور اپنی
شکستہ حالی کا اظہار کر کے کچھ مدد معاش کی درخواست کی شیخ نے شیعیت کا الزام لگا کر نہایت نفرت کی تحریکوں سے
اب یہ دونوں بزرگ اس خاندان کے استیصال پر آمادہ ہوئے علما سے فتوے لیکر جاسوس متعین
کئے کہ شیخ کو ڈھونڈ لائیں، تمام ملک میں مشہور کر دیا کہ شیخ کے خاندان کے لئے دربار سے قتل کا حکم ہو چکا ہے،
شیخ نے پہلے شیخ سلیم چشتی کی خدمت میں التجا کی کہ میری جان بچا لے، شیخ سلیم نے کچھ زاد راہ بھیج کر کہا، بیجا کہ
سروسٹ مصلحت ہی ہے کہ کہیں نکل جائیے، یہاں سے ناامیدی ہوئی تو میرزا عزیز نے کہے پاس گیا میرزا
عزیز کی جان کا دودھ اکبر نے پی لیا تھا، اسلئے وہ اکبر کی خدمت میں نہایت گستاخ تھا، ابو الفضل نے ابن
اکبری میں جو لکھا ہے کہ ایک امیر نے اکبر کے سامنے نہایت گستاخانہ سفارش کی، اس سے میرزا عزیز نے ملوئی
میرزا عزیز نے بارہا اکبر کو سرور باطن سے مست کیا۔ اور اکبر یہ کہہ کر حیب ہو جاتا تھا کہ کیا کروں میرے اور

۱۵۰ آثار المارجلہ دوم، صفحہ ۵۶۰ حالات شیخ عبدالبنی صدر السلام

۱۵۱ بابونی صفحہ ۱۹۸، ۱۵۲ آثار المارجلہ دوم صفحہ ۵۵۵ و ۵۵۶، ۱۵۳ بابونی صفحہ ۱۹۹

عزیز مرزا کے پنج میں دودھ کا دریا حائل ہے (دودھ بھائی ہوئے کا یہ پاس ہوتا تھا) میرزا عزیز کی کتھن سے فیضی کے خانہ داران کو دربار میں رسائی ہوتی،

اکبر خردم الملک و شیخ عبدالبنی کی تنگ خیالیوں سے تنگ آچکا تھا اور ان لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا، لیکن خود جاہل تھا اس لیے مذہبی فتوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا، تھا فیضی اور ابو الفضل و دربار میں پہونچے تو اکبر کو گویا اوزار ہاتھ آگئے، ان لوگوں نے ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں، اور انکا سارا بھرم، کھل گیا چنانچہ تفصیل اس کی آگے آئی۔

فیضی کا تقریب روز بروز بڑھتا گیا، لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار کی طیب تھا، مصنف تھا شاعر تھا۔ اور انہیں مشغولوں میں بسر کرتا تھا، شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا چنانچہ ۲۴ جلسوں میں شہزادہ دانیال کی تعلیم و تربیت سپرد ہوئی، اور ٹھوڑے ہی دنوں میں فیضی نے اسکو ضروری مراتب سکھا دیئے، جہانگیر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ دانیال ہندی (ہند ج بھاکا) کی شاعری سے واقف تھا، اور خود بھی کہتا تھا، فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہو گا۔ اسی سن میں اکبر نے اجتہاد و امامت کے دعوے سے مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی نے لکھا تھا، چنانچہ تفصیل اسکی آگے آئے گی، ۲۵ جلسوں میں اکبر نے اظہار عقیدت کے لئے شہزادہ دانیال کو اجیر کی زیارت کے لئے بھیجی تو فیضی کو بھی اس کے ساتھ متعین کیا۔

اکبر نے شیخ عبدالبنی کا زور توڑ کر صدارت کے ٹکڑے کر دیئے تھے، چنانچہ ۹۹ میں آگرہ، کالج پور کالپی کی صدارت فیضی کو دی گئی۔ ۹۹ میں بحری میں جب یوسف زئی پٹھانوں پر اکبر نے فوجیں بھیجیں، تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا،

۹۹۶ میں بحری میں جو اکبر کی تخت نشینی کا تینتیسواں سال تھا فیضی کو ملک الشعراء کا خطاب ملا عجیب اتفاق یہ کہ اس سے دو ہی تین دن پہلے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| آن روز کہ فیض عام کر دند | ما را ملک الکلام کر دند |
| از ہر صعد و فکر من | آرا بیش هفت بام کو دند |
| ما را بہ تمام در ربود دند | نا کار سخن تمام کر دند |

۹۹۶ء ہجری میں اکبر نے کشمیر کا سفر کیا تو فیضی بھی ساتھ تھا، قصیدہ کشمیر پر اسی سفر میں لکھا ہوا جس کا مطلع یہ
 ہزار قافلہ شوق کی کند شہر کشمیر
 کہ بار عبث کشاید بظلم کشمیر
 دکن کی حکومتوں کو جب اکبر نے فتح کرنا چاہا تو سب سے جلوس مطابق ۹۹۹ء ہجری میں پہلے ایک
 ایک کے پاس سفارتیں بھیجیں، خانہ بکس کی سلطنت کا فرمانروا، راجے علی خان تھا، فیضی کو اس کی سفارت
 پر متعین کیا، فیضی کو اگرچہ یہ خدمت ناگوار تھی، لیکن قبول کر کے سوا چارہ نہ تھا، اس نے سفارت کے معاملات
 اس خوبی سے انجام دیئے کہ راجے علی خان نے حلقہ بکوسٹ بن کر آنے کی اطلاع دی، فیضی نے بڑا
 میں دوبار آراستہ کیا، تخت پر شاہی تلوار خلعت اور فرمان شاہی رکھا گیا، راجے علی خان دو
 پیادہ ہوا، تخت کے قریب اگر چہ تیاں اُٹا رہیں، کھڑے ہو کر تین تسلیمیں بجالایا، فیضی نے فرمان شاہی
 دونوں ہاتھوں میں ادب سے لیکر کہا کہ حضور نے تمہارے نام فرمان بھیجا ہے راجے علی خان نے فرمان دونوں
 ہاتھوں سے نھام کر سر پر رکھا اور تین تسلیمیں بجالایا، اسی طرح خلعت اور تلوار عطا کئے جانے پر تسلیمیں
 کیں، چنانچہ فیضی نے اپنی عرضداشت میں یہ تمام امور تفصیل سے بیان کئے ہیں، یہاں کی ہم سے
 فارغ ہو کر احمد نگر میں برہان نظام شاہ سے ملا، اور سفارت کے مراتب انجام دیئے،

اس سفر میں اہل خدمت اگرچہ سفارت کا انجام دینا تھا، لیکن فیضی نے ملک کی ایک ایک چیز پر
 سب سے انداز نظر ڈالی۔ اور بادشاہ کو عرضداشت میں مفصل رپورٹ بھیجی، مثلاً راسنوں کا کیا انتظام ہے
 عہدہ دار اپنی خدمتوں کو کیوں نہ انجام دیتے ہیں، شہروں میں رفاہ عام کی کیا کیا عمارتیں ہیں، قلعوں کی
 کیا حالت ہے، زمین کیسی ہے پیداوار کیا ہے، پھل کیا پیدا ہوئے ہیں، صنعت کے کارخانے کہاں
 کہاں ہیں، چنانچہ اس رپورٹ کے جتنے جتنے فقرے ہم درج کرتے ہیں،

بلوچی کہ بہ فوجداری مقرر شدہ نزدیک تہنگی کوہ درمیان درہیانہ و سرہند چسپیدہ است
 و دزدانے کہ از کوہ فرو دمی آئند، بہ او ہم حق نداری فی وہند، یعقوب بدشتی خدمت فوجدار
 و عملداری تھانیر و پرگنات ہر دو بواجہی می تواند کرد،

جون بدھول پور رسیار، سراسے دیہ از سنگ بغایت رفیع کہ صادق خان ساختہ
 و متصل آن حمام گرمی باشد، و باغے دلکشا مشغول بر عمارت و دلکش، پسرش رشید
 آن جا بود، اسیر قلعہ گوالیار بنہ کردہ شد،

و بجا دل پور خواجہ پین خوش و وزیر خان، رعایا سلوک خوب کردہ و تقاوی دادہ و پرگنہ
معمور ساختہ، کارخانہ سائے پارچہ بانی ترتیب دادہ کہ چیرہ و فوطہ (یعنی لنگی) برائے حضرت
نبی باقی برہان پور و حوالی اوانک جائے ست بغایت تنگ اکثر بے بوستان، چہ جاقطعہ
زمینی بودہ و مزروع شدہ، از سیوہ اخیر خوب نی شود، خرپڑہ فرنگی بشاخ درخت بست
بستہ و سی، اسی خوشہ چنان بست، خرپڑہ ہندوستانی ہم ہفتہ باشد کہ رسید،

یہ تو خاص ہندوستان کے حالات تھے، غیر ملکوں کے بھی ہر قسم کے مفید اور ضروری و قابل اعتنا
حالات ہم بیان کیا، اور عرضداشتوں میں اکبر کو لکھے، مثلاً ایک عرضداشت میں لکھنا ہے،

اب کی چھ جہاز ہر مہر سے چلے، خواجہ معنائے عمدۃ القبا عرقی گھوڑے لے کر آ رہا تھا، فرنگیوں کا
قائد ہے، کہ گھوڑے چھین لے جاتے ہیں، اور جو سپہ اتا ہے رکھ لیتے ہیں، تین جہاز، ہندو گاہ
چول میں سلامت آئے جس قلی افشار اور حسین بیگ لشکر نوس جو صفویہ سلطنت کے
عہدہ دار ہیں، آستان بوسی کے ارادہ سے آئے ہیں، یہ لوگ اپنے حرم کو بھی ساتھ لاتے ہیں
شاہ عباس صفوی کا سن بیس برس کا ہے، ننگ اندازی اور چوگان بازی وغیرہ کا شیفہ
ہے، پار سال دو مرتبہ گورے سے گرا، شجاعت اور بہادری اس کے حالات سے ظاہر ہے، ابھی
تک کاروبار خود اپنے ہاتھ میں نہیں لیے، فرادخان وکیل، اور حاتم بیگ وزیر عظم تمام کاموں کو
انجام دیتے ہیں پار سال عباس نے خراسان پر لشکر کشی کرنی چاہی تھی، ہارت پہونچکر فوج
میں طاعون پھیلایا، اس لئے واپس گیا۔

اسی طرح ایران اور روم کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، اور جن باتوں کو پالیکس
سے تعلق ہے ان کے ساتھ خاص اعتنا کرتا ہے، ان خطوط کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس قدر
ملکی معاملات کی تک پہونچتا تھا۔

اس عرضداشت میں ملک قمی اور ظہوری کی بھی تقریب اور نہایت تعریف کی ہے اور اُنکے،
عمدہ اشعار نقل کیے ہیں، اور اُن کے علاوہ اور ہر فن کے اباب کمال کا ذکر کیا ہے پنج پنج چوبیس
اور لطیف حکایتیں بھی لکھنا جاتا ہے،

غرض ایک برس آٹھ مہینے چودہ دن ان اطراف میں رہا، اور سفارت کا کام نہایت خوبی سے

انجام دے کر سلمہ ہجری میں پائے تخت میں آیا،

یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ فیضی کو ملکی معاملات سے کبھی سروکار نہیں پڑا تھا، وہ شاعر اور حکیم تھا، اور یہی اسکا اصلی مذاق تھا، لیکن اس زمانے میں تعلیم کے طریقہ کی یہ خوبی تھی کہ ایک عالم کو جس قسم کی خدمت دے دیا جائے اسکو انجام دے سکتا تھا، اچکل کا ساحل نہ تھا، کہ مولوی اور عالم، مردہ شوقی اور جنبہ باز، خوانی کے سوا اور کسی کام نہیں آسکتے،

سید جوس میں اکبر نے اسرار کے ساتھ خواہش کی کہ نظامی کے خسرہ کا جواب لکھا جائے اور نل و من سے آغاز کیا جائے چنانچہ معینی نے نل و من چار پہنچیں پوری کر کے پیش کی تفصیل اس کے آگے آگئی، اسی زمانہ میں فیضی کو دمہ کا عارضہ ہوا اور بیماری کے آغاز میں یہ رباعی کہی۔

دیدم کہ فلک چرخ ہر دیر نگہ کرد ۶
مرغ و لم از نفس شنب آہنگی کرد
آن بہینہ کے عالمے درونی گنجیدہ
ناینم نفس بر آورم تنگی کرد

یہ شعر اکثر زبان پر رہتا تھا،

گر ہمہ عالم بہم آئینہ زنگ ۶
بہ نہ شود پائے یکے مور لنگ ۶

حکیم مصری اس زمانے کا نہایت مشہور معالج تھا، اس نے بڑی مستعدی سے علاج کیا، لیکن موت کا کیا علاج ہوتا، مرنے سے دو دن پہلے غفلت طاری ہوتی تھی، فیضی اکبر کو خبر ہوئی، اسی وقت پہنچا، فیضی نے آنکھ پر کھولیں، اور آداب بجالایا، اکبر نے خدا کو سونپا اور اللہ کر چلا آیا، اور افضل نے بیمار داری کے لئے بادشاہ سے چاروں کی نصیحت لی عین ترع کے وقت آدھی رات کو اکبر کو خبر ہوئی، بمقام داری کے زمانہ میں آیا اور فیضی کا ہاتھ میں لے کر دو تین دفعہ بچا کر کہا، شیخ جیو! اکبر اسی لقب سے فیضی کو خطاب کیا کرتا تھا، میں حکیم علی کو علاج کے لئے لایا ہوں، آپ بولیں کیوں نہیں؟ شیخ نے جب کچھ جواب نہ دیا، تو سر سے پگڑی اتار کر پینکی اور ابو الفضل کو ننگی دے کر چلا آیا، صفر، بہشت میں ہجری میں انتقال کیا،

عام حالات اور فیضی پر اگرچہ نظام شاعری کا احسان ہے کہ آج اس کو جو شہرت ہے اسی نام سے اخلاقی و عادات ہے، لیکن حقیقت میں شاعری ہی نے اس کے نام کی کمال کو مستحجاب، ملاعب القمار بدایونی سے بڑھ کر اس کا دشمن کون ہو گا تاہم اسکا تذکرہ ان لفظوں سے شروع کرتے ہیں۔

لے آثار العصر لے بیادونی حالات حکیم مصری، لے اکبر نامہ

وفنون جزیئہ از شعرو معمار عروض و قافیہ و تالیخ و طب و انشا عدیل در روزگار نداشت،
علوم منداولہ میں سے، اس کو فقہ، مناظرہ، سیاق اور تاریخ و محاضرات سے رغبت نہ تھی چنانچہ،
ایک قطعہ میں خود لکھتا ہے،

ایا حریف درین بزم گاہ فیضی را
گمان سیر کہ ز خیل تہی سہویان سست
بکہ وہ دشت معانی کہ مرغ پر نرزد
بہ چاکلی تغزل و واسپہ پویان سست
گر مسائل فقہ مقلدان ہوا،
کہ علم جب کہ گران و بہانہ جویان سست
مشاہرات فرائض کہ کس خوانادش
از و سپرس کہ او علم مژدہ شویان سست
وہ خلاف و جہل ہم بخوشین نکشود
کہ آن معذرتہ جنگ تنافویان سست
سیاہ نامہ اہل سیاق ہم ننوشت
کہ کار تیرہ دروان سخت پویان سست
ملاحف بتالیخ ہم مدار کہ آن،
فسانہائے ملال دروغ گویان سست

ایشیالی و بارون میں خود نامہ اور تعلق کے بغیر کوئی شخص فروغ نہیں پاسکتا، لیکن فیضی نے علم کی،
آبرو قائم رکھی، اس نے یہ گوار کیا کہ باوجود اس قدر تقرب اور منشیہ کے اس کا منصب چار صدی سے نہ بڑھا،
حالانکہ ابوالفضل اس کا چھوٹا بھائی و تیم ہزاری تھا لیکن اوروں کی طرح اس نے عزت نفس کو برباد نہیں
کیا صاحب آثار الامر فیضی سے خوش نہیں، تاہم فرماتے ہیں۔

پیش آمد و مصاحبت شیخ و پیش گاہ خلافت بہ عنوان علم و کمال ہو، زیادہ برچہا صدی منصب یافت
شیخ کا اصلی مذاق، علم و فن کی خدمت تھی، کتابوں کا نہایت شائق تھا، ایک گران بہر الکتنانہ جمع کیا تھا،
جس میں ۷۰۰ کتابیں تھیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی یا ان کے زمانے کی لکھی ہوئی تھیں، یہ کتابیں،
تین قسم کے علوم و فنون پر مشتمل تھیں۔ طب، نجوم و موسیقی، حکمت و تصوف و ہیئت و ہندسہ، تفسیر و حدیث
و فقہ وغیرہ، دوستوں کو اکثر خطوط میں کتابوں کے ہم ہونچانے کی فرمائش کرتا ہے ایک دوست کو لکھتا ہے
از کتب حکمت باقسا مہا اچہ ہم رسد بہت فقیر و کمزور ہوا ہے کہ باشند،

اجمیر میں ایک دفعہ کسی نے کہا کہ فلان صاحب نے میر ہزارہ کے ہاتھ سعید ہروی کا دیوان بھیجا
خود ان کے گھر پہنچا، اور کتاب کا تقاضا کیا، امیر خسرو کے تغزل نامہ کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، لیکن اول و
آخر سے ناقص تھا، ایک دوست کو لکھتا ہے،

ہر یکے از خدمتکاران امر فرمایند کہ بہر خطے مسودہ نمودہ بجهت بندہ مہجوعی حاکمان عربیہ فرستند

نہایت

نہایت فیاض اور سخی تھا۔ اہل کمال کچھ لئے اس کا گھر مہمان سرائے عام تھا عرفی ایران سے آیا تو اول اسی کا مہمان ہوا اور بہت دنوں تک اس کے گھر پر مقیم رہا اس کی تفسیر کی تاریخ حیدر معانی نے سورہ قل ہوائے سے نکالی، تو دس ہزار روپیہ صلہ میں دے دیئے،

در پیش پرستی

فخر اور اہل دل کا نہایت گرویدہ تھا اور اکثر بزرگوں کے مزار پر حاضر ہوتا تھا خواجہ فرید الدین شکر گنج کی خیریت میں خاص ارادہ تھی، ان کے مزار پر جب آگیا ہے تو کئی قطعے لکھے ہیں، ایک یہ ہے،

سفر گزیدہ ترین نعتے ست در عالم
درین سفر پے طوف اولیائے عظام
رسید بہر طواف مزار گنج شکر
بلے چو خوان کرم اہل نعمت آرا بند
زہر زوقی خدا دانی و خدا بینی،
کہ بودہ اند شہان در لباس مسکینی
کہ کردہ زہر سرش تہ سپہر بالینی،
بر دے ماندہ آخر کشند شیبہ بی

ایک اور قطعہ ہے

قطب فی فرید الدین شکر گنج آنکہ خلق
دو تین شعر کے بعد کہتا ہے۔

طو طیبان دیدم در پروانہ گرد مرقدش
ایک دوست کو لکھتا ہے،

در احوال ذکر مشائخ ہند، انچہ داشتہ باشد، از مہفوظات وغیرہ ہمہ ہمراہ آئند، البتہ بہت عزیزے کتابے در احوال مشائخ ہند بود موسوم بہ تذکرۃ الاصفیاء، اگر دوران شہر بہم رسد بہم رسانند، کہ بسیار مطلوب ست،

رشتک و صد اور ناتوان بینی شعر کا عام خاصہ ہے لیکن فیضی تمام معاصرین کا نام نہایت عزت اور محبت سے لیتا ہے اور دربار شاہی میں انکی سفارش کرتا ہے اکبر کو ایک عرضداشت میں لکھتا ہے،
در احمد نگر دو شاعر خاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند یکے ملک مٹی کہ
بکس کمتر اختلاطی کند، و ہمیشہ مژدہ ترے وارد، و گیر ملاطہ پوری کہ بغایت رنگین،

۱۳۳۔ مائز الاسرار، ذکر فیضی

کلام سنت، اور درمکارم اخلاق تمام عزیمت آستان بوس دارد،

دو یوں کے اشعار بھی نقل کیے ہیں۔

ملک قمی کا دیوان اول اول فیضی ہے وکن سے اپنے ساتھ لایا غزالی شاعر مرثیہ کی تاریخ لکھی،

فدوہ نظم غزالی کہ سخن ہمسہ از طبع خارا داد نوشت

غفل، تہا رخ و فائش بدو طور سنہ نہ صد و ہشتاد نوشت

عرفی کی نسبت، عام طور پر یہ مشہور ہے کہ فیضی اس سے جلتا تھا، اور دونوں میں ہمیشہ

نوک جھوک رہتی تھی، چنانچہ اس قسم کے قصے، خانی خان اور بدایونی سے بھی نقل کیے ہیں۔ لیکن فیضی

کے مکاتیب موجود ہیں۔ اس میں ایک دوست کو خط لکھا ہے اور عرفی کی اس قدر کی تعریف کی ہے

کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ہم اس کے خاص الفاظ عرفی کے حال میں نقل کریں گے:

نہایت حلیم اور نیک نفس تھا، ملا عبدالقادر بدایونی کا برتاؤ جو اس کے ساتھ تھا، اس کا اندازہ

ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو ملا صاحب نے اس کی نسبت استعمال کیے ہیں چنانچہ اسکے حالات میں لکھتے ہیں

مختصر عہد ہزل و عجب و کبر و حق و محبوبہ نفاق و خیانت و بیا و خوب جاہ و خیلا و مرغ و پتہ،

در وادے عناد و عداوت با اہل اسلام و طعن در اصل اصول دین و ایمانیت مذہب

و مذمت صحابہ کرام و تابعین و سلف و خلف متقدمین و متاخرین و مشائخ و اموات

و احبار و بے ادبی و بے تماشائی نسبت بہمہ علما و صلیا و فضلا سرا و جہاراً و لیلاً و نہاراً ہمہ

بہود و فساد و ہنود و نجوس برو ہزار شرف داشت تند،

لیکن فیضی کا سلوک ملا صاحب کے ساتھ یہ تھا، کہ ملا صاحب، جب دربار اکبری سے معذور

ہوئے تو ستلہ، بھری میں اسنے احمد نگر سے ایک خط اکہ کو لکھا جس میں ملا صاحب کے کمالات کی

بے انتہا تعریف کی، ان کے علمی اور اخلاقی کمالات آٹھ دس سطریں گنائے ہیں آخر میں لکھا ہے

کہ گویا میں خود حضور کی درگاہ میں حاضر ہو کر نامبروہ کے اوصاف عرض کر رہا ہوں اور نہ کرنا۔ تو

حق پوشی کا مجرم ہونا، ملا صاحب کی غیرت کی داد دینی چاہیے، کہ خود اس خط کو اپنی کتاب میں نقل

بھی کیا ہے اور چونکہ یہ خط بھی تھا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ اس لئے فرماتے ہیں۔

لے بدایونی، تذکرہ ملک قمی۔

اما چہ تو ان کرد کہ حق دین و حفظ اہل ان بانا تراز ہمہ حقوق ست، الحب لله و البغض لله،
ملا صاحب، اور ان کے تمام بیرون نے متفقاً فیضی کو بخیر، بیدین، زنا بقی اور کافر لکھا ہے ملاحظہ
نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیضی مرنے کے وقت کنتوں کی طرح بیٹھتا تھا، اور اس کے ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے
لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ فیضی کے رتبہ کو سمجھ نہیں سکتے تھے، وہ جو کچھ ان خیالات ظاہر کرتا تھا ان
لوگوں کو الحاد اور زندقہ نظر آتا تھا فیضی کے ماریب اور اس کے خیالات سے اس کا دیوان بھلا پڑا ہی
اس کے پاکیزہ خیالات خود اس کی زبان سے سنو،

ما طر قد سیم نوار انشنا سیم مرغ ملکوتیم ہنوار انشنا سیم
بریان بنو نیم زمانفی نیسا بر، ازانعم آموز کہ لار انشنا سیم
در کشف حقائق سبق آموز ضمیمہ ترتیب دلیل حکسار انشنا سیم
باہل جہل نکتہ نوجید نہ گوئیم، در وحدت حق چون و چرا انشنا سیم
اصحاب یقینیم، گمان رانہ پسندیم ارباب صوابیم، خطار انشنا سیم
از قافہ مانتوان یافت نشانے رقص جریں و بانگ درار انشنا سیم
نور جبروتیم، ز ظلمت نہ ہراسیم آیتہ صمیم ہمار انشنا سیم
بر دانش ما انجم و افلاک نجسند گر صاحب کولاک کمار انشنا سیم
صد شکر کہ بابیر و اصحاب رسولیم در شرع دیگر راہ ہمار انشنا سیم
اس کے بعد چاروں خلفاء کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

ہذا یونی وغیرہ کہتے ہیں کہ فیضی فلسفہ کو شرع پر مقدم سمجھتا تھا، لیکن وہ خود مرکز ادوارینا ہے
معنی قرآن چو ادانی کسنی
حق ز تو باغیر مشاہدہ
فہم تو از قول بنی اجنبی
چون سخن از شرح حججی رود
طعنہ مزن این ہمہ براخلاف
گر میان و ربہ طرف رفتہ اند
ابن ہمہ تاویل ہسرامی کنی،
پیش تو محکم متشاہدہ
بے خبر از سر حدیث بنی،
فکر تو چون حاشیہ ریح فی رود
کو پے سہیل تو رفت اخلاف
راہ چنان رو کہ سلف رفتہ اند

نور آہسی بہ طبعی میوش
تحفہ اشکال محسبے بشوے
ترک قوانین جہل پیش گیر

بہر ریاضی بہ ریاضت مکوش ،
از خط افقیدرس و سخطش مگوے
بگذر ازین علم و عمل پیش گیر

باین ہمہ وہ فرارخ مشرب اور آزاد خیال تھا، اور جانتا تھا کہ متعصب مولویوں نے مذہب کی جو صورت بنا رکھی ہے، یہ اسلام کی اصلی تصویر نہیں، شیعہ، سنی، کے جھگڑوں کو وہ اصل نہ سمجھتا۔ غیر متعلق سمجھتا تھا، اور ان خانہ جنگیوں کی ہنسی اڑاتا تھا، اکبر کی ایک عرضداشت میں لکھتا ہے کہ ایک اور بک ترک ہاتھ میں دھاگا لئے پھرتا تھا، لوگوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ بولا کہ میری مان نے دیا ہے کہ کسی رافضی کے خون سے رنگیں کر لارنوں میں کچھ چھوڑوں کہ میرے کفن کے سینے میں کام آئے اسی عرضداشت میں لکھتا ہے کہ چند احباب ایک حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے، ایک شخص نے کہا۔ کل اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کونے پر خلفائے اربعہ تشریف رکھتے ہونگے اور مومنین کو اب کوثر پلاتے ہونگے، ایک شیعہ جس کا نام محمود صباغ تھا، بولا کہ کیا فضول کہتے ہو، حوض کوثر مدور ہے، اور اس کے ساقی مرتضیٰ علی ہیں یہ کہہ کر بھاگا، یہ حکایتیں لکھ کر فیضی حضرت خواجہ فرید الدین عطار کے یہ اشعار نقل کرتا ہے،

گرفتار علی ماندی و بو بکر

زنادانی دل پر جہل و پیر بکر،

نمی دامن خدرا کے پرستی

چو یک دم زمین بخیل نی زستی،

فیضی پر بڑا الزام یہ ہے کہ اس نے اکبر کو لاندہب اور ٹھنڈا دیا، اس جھوٹ میں صرف اس قدر سچ ہے کہ ایک زمانہ میں شیخ عبدالبنی اور خدوم الملک نے اس قدر تعصب پیدا دیا تھا کہ غیر مذہب کے لوگ علانیہ قتل اور گرفتار کئے جاتے تھے خود بدایونی کی کتاب میں متعدد واقعات ہیں کہ بہت سے لوگ بعتی اور رافضی ہونے کے جرم میں قتل کر دیئے گئے، فیضی اور ابوالفضل نے اکبر کی اس تباہ خیالی کی اصلاح کی۔ لیکن عبدالبنی اور خدوم الملک کا اثر ملک پر اس قدر غالب چکا تھا کہ انکار و توتڑنا مشکل تھا، فیضی اور ابوالفضل نے علمی جلسین قائم کرائیں جن میں درباریوں کو علانیہ نظر آیا کہ ان متعصبوں کے پاس لعن اور تکفیر کے سوا کوئی اوزار نہیں، اس کے بعد ۹۸۶ھ ہجری میں ایک محض نامہ تیار کرایا جس کا مطلب تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہے اس کو یہ منصب حاصل ہے کہ مسائل

مختلفہ میں جس مجتہد کے قول کو چاہیے اختیار کرے اور وہی حجت ہو گا، اس مخضر کی عبارت شیخ مبارک نے لکھی اور فیضی اور ابو الفضل نے اس پر دستخط کیے لطف یہ کہ شیخ عبدالنبی اور مخدوم الملک کو بھی دستخط کرنے پڑے اکبر نے یہ بھی چاہا کہ اعلان عام کی غرض سے جمعہ کی نماز بھی پڑھائے تاکہ منصب امامت مسلم ہو جائے فیضی نے خطیبہ لکھ دیا،

بنام اُن کہ مارا سروری داد ، دے دانا و بازوئے قوی داد

بود و صفش ز حد فہم برتر ، تعالیٰ شانہ، اللہ اکبر

ان کارروائیوں نے منصب مولویوں کا زور توڑ دیا، اور اکبر کو موقع ملا کہ وہ ایک ایسی وسیع اور آزادانہ حکومت قائم کرے جس کے سایہ میں ہندو، مسلمان، یہود نصاریٰ سب آدمی کے ساتھ اپنے اپنے فرائض مذہبی ادا کر سکیں، اور یہی طرز حکومت خلفائے راشدین نے قائم کیا تھا، اس میں شبہ نہیں کہ اکبر اس عالم میں حد سے تجاوز کر گیا تھا، ورنہ بارہویوں نے اس کو بنانا شروع کیا اور وہ بنتا گیا، وسعت مشرب میں اُس نے آتش پرستی اور افتاب پرستی تک کی لیکن اس میں فیضی کا کیا قصور ہے، فیضی سے جہاں تک ہوسکا اس نے ہر موقع پر مذہبی پہلو قائم رکھا، یاد ہو گا، جب اکبر کے حکم سے ابو الفضل نے تورین کا ترجمہ سنانا شروع کیا اور یہ مصرع پڑھا،

اے نامی دے ٹرڈ کر سٹو (جینس کر اسٹ)

تو فیضی برابر سے بولاع سبحانک ماسواک یا ہو،

فیضی نے تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے، لیکن ایک ذرہ مسلمات عام کی شاہ راہ سے نہیں ہٹا، حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اس کو آزاد خیالی دکھانے کا موقع حاصل تھا، مگر صاحب توفیر ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر تھا، لیکن وہ اُن تمام عقائد کا معترف نظر آتا ہے جنکو معتقدات عوام کہتے ہیں، معراج کی نسبت اکثر علمائے اسلام کا خیال ہے کہ روحانی تھی، لیکن فیضی اس پر اپنی نہیں چٹا کر کہتا ہے،

راہ است برو کہ راہ کج نیست ، حاجت بہ دلائل و حج نیست

اُن را چہ وقوف این مقام ست ، کو منکر خلق والتبہام ست

سچ تو یہ ہے کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں، زبانی سنتے ہیں، تصنیفات میں تو وہ ملامت سجدی نظر آتا ہے

فیضی اگرچہ ربا کا رملو لویوں کو نہایت برا سمجھتا تھا، لیکن اصلی مقدس بزرگوں سے نہایت عقیدت رکھتا تھا، شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے اس کو نہایت خلوص تھا ایک مدت تک فتحپور میں بلا کر ان کو مہمان رکھا، پھر جب دربار کی مذہبی بدنامی پھیلی تو شیخ دلی چلے گئے، فیضی نے بار بار بلایا، لیکن شیخ نے عذر کیا، بالآخر شیخ نے ایک خط لکھا جس میں ان کو آئندہ تکلیف دینے کا اظہار کیا، لیکن یہ بھی لکھا کہ خط کتابت سے دریغ نہ کیجئے گا، اخیر کے فقرے یہ ہیں،

اگر بال و پر سے دشتم، ہر روز برہام آن تجرہ فی ششتم، و دانہ چین نکات محبت
فی ششتم، دیگرچہ نویسم، طلب ہائے دردانہ ازان جاویری رسد از برای خدا بر من،
قافلہ اسرار خود را وادہ نہ بندند،

ما صاحب ان تمام باتوں کو فیضی کی ستم ظریفی سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ کرنی محفل کے لیے ان بزرگوں کو اپنے بہانہ بلاتا تھا،

اس زمانے میں نشانی صاحب ایک مہر کن ما صاحب کے ساختہ پروا ختہ تھے، وہ فیضی کے عروج کو دیکھ کر سخت چلتے تھے، اور اس کی شان میں، جو امیر اشعار کہا کرتے تھے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

شکر خدا کہ عشق تہاں ست بہریم بر ملت برہمن و بردین آؤرم، ، ،
اگرچہ فیضی نے اس شعر کے بعدیت اور برہمن کے معنے بتا دیئے تھے کہ متداول معنی مراد نہیں
بہت چسپیت و نرج گناشتہ معنی مبین کاندرا کلیسیا نے ضمیر ست مضمہرم،
استاد برہمن کہ زبت خانہ خیال، در سجدہ حضور فرود آورد سرم،

لیکن نشانی صاحب، اس لطف کو کیا سمجھ سکتے تھے، انہوں نے اس کی چوٹ پر فوراً ایک قصیدہ لکھ دیا۔

شکر خدا کہ بیرون دین ہم بہریم حب رسول و آل رسول ست بہریم
قائل بروز حشر و قیام قیام متہم امیدوار جنت و حوری و کوثرم
بہانہ تک بھی غنیمت ہے لیکن ایک مثنوی میں فیضی کے کمال شاعری کا بھی انکار کرتے ہیں،
دعویٰ ایجاد معانی مکن، شمع نہ چرب زمانی مکن،

لے تاج بدایونی، مذکورہ شیخ عبدالحق دہلوی،

یک سخن تازہ نشد گوش زد
 و در کہ تو سفتی و گران سفته اند
 آب و گلش از دگران خواستی
 از خوی پیشانی یاران تست
 چشم بہ مال دگران و دختن
 آب در چشم خود نوش کن
 در شکری شاخ بنات تو کو؟

طبع تو ہر چند در ہوش زد
 اپنے تو گفنی و گران گفتمہ اند
 خاند کہ از نظم بیارستی
 نازگی آن نہ دباران تست
 چند پئے نقد کسان سوختن
 شربت بیگانه فراموش کن
 گر خضری آب حیات تو کو؟

لما صاحب نے ان اشعار کو رنشان کے حال میں (نہایت جوش سے نقل کیا ہے خود ہی فیضی کے
 حال میں فرما چکے ہیں کہ چالیس برس تک استخوان بندی کر رہا، لیکن ایک شعر مرزہ کا نہ بکلا، لطاف یہ کہ
 نلدن کے ذکر میں خود لکھ چکے ہیں کہ تین سو برس سے ایسی شبنوی نہیں لکھی گئی، لہذا صاحب کی ان
 دو رنگیوں پر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے،

انان بہ درد گر بر زمان گرفتارم
 کہ فیضی کو اپنے خاندان سے نہایت محبت تھی، فیضی میں کوئی موقع ہاتھ لیکن اپنے آٹھون بھائی
 ذکر کیا ہے، خطوط میں ابو الفضل کو علانی اخوی، نواب اخوی، لکھتا ہے اور اس انداز سے لکھتا ہے۔
 کہ محبت کا نشہ ٹپکتا ہے، قصیدہ فخریہ میں ابو الفضل کی نسبت لکھتا ہے،

بارین چنین پدر کہ نوشتم مکارش
 در فعل مفتخر ز گرامی بر اورم
 صد سالہ در میان حق اوست در کمال
 در عمر اگرچہ یک دوسرے فرمول ترم

۹۹۷ ہجری میں اکبر کے ساتھ پشاور میں تھا کہ خبر ہوئی کہ والدہ بیمار ہیں، بادشاہ کا ساتھ چھوڑ
 کر لاہور پہنچا، یہاں ایکا انتقال ہو چکا تھا، بے تاب ہو گیا، اس عالم میں جو خط لکے ہیں۔ ان سے خون
 ٹپکتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بالفعل مالے دارو کہ بندہ رانی توان شناخت، مہر کا ہشش اقتادہ داندوہ کار گر اندہ
 منصف و اسہال روی منسود، و دل از حیات سر و سفرہ بخندائی خلا سو گندہ
 کہ از ہزار یکے نوشتہ است

تین برس کا بچہ مر گیا ہے، اس کے غم میں جانگداز مرنے لکھا ہے،

شد وقت آن کہ دیدہ چو دل غرق خون کنم
خون ناپاکہ گرہ شدہ از دل برون کنم
آن غصہ کہ پیش خوردم کنون خورم،
وہاں نالہ کہ پیش نہ کردم کنون کنم
گویند خافلان رہ صبر اختیار کن
چون اختیار دلف من نیست چون کنم
اے روشنی دیدہ روشن چگونہ
من بے نصیرہ روز تو بے من چگونہ
ما تم سر است خانہ من در فراق تو
نوزیر خاک ساختہ مسکن چگونہ
بر خار و خس کہ بستر و بالین خواست
اے یا ہمین غذا رسمن تن چگونہ

تصنیفات | صاحب آثار الامرار نے لکھا ہے کہ فیضی نے ایک سو ایک کتابیں تصنیف کیں، ان میں سے جن کتابوں کا پتہ چلتا ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے

خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کا جواب، انکی تفصیل خود ایک خط میں کی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،
اسانی کتب خمسہ این ست، اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور گفتہ شدہ بود، دوم
سلیمان و بلقیس کہ پیش ازین ہفت سال در لاہور بنیاد کردہ بود، و چیزے
چند اداں گفتہ، سوم نلدن کہ تمام شدہ چہارم ہفت کشور کہ در احوال ہفت
آلیم گفتہ خواہد شد، پنجم اکبر نامہ کہ ان ہم جستہ جستہ وقتے گفتہ بود،

ان میں سے دو کتابیں یعنی نلدن اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں اور آج بھی ملتی ہیں، مرکز ادوار کی ترتیب شیخ ابو الفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی،

مرکز ادوار کا عمدہ نسخہ ہمارے کتب خانہ میں جواب ندوہ پر وقف کر دیا گیا موجود ہے،

سلسلہ جلوس میں فیضی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا، اور سب سے پہلے مرکز ادوار شہر مع کی اس کے
ساتھ اور مثنویوں کی بھی بنیاد ڈالی اور سب کے کچھ کچھ شعر کہے، لیکن چونکہ بہت سے مشغول پیش آتے رہتے
تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی، سلسلہ جلوس میں اکبر نے اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا کرنا
چاہیے، اور سب سے پہلے نلدن انجام پائے چونکہ بندوں کا قصہ تھا، اکبر کی مبالغہ طبع نے اس کو مقدم رکھا
چنانچہ چار مہینے میں تمام ہوئی، چار ہزار شعر پیش چنانچہ خود کہتے ہیں،

ابن چار سہزار گو مہر ناب
کا نگینختہ ام بہر آنتشین اب

فیضی نے یہ ثنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی اور دستور کے موافق اشرفیان نذر کیں، اگر نہایت
مخطوط ہوا اور حکم دیا کہ غنظ لکھو اگر جا بجا مرتعے اور تصویریں شامل کی جائیں۔ بقیہ سب خان کو حکم ہوا
کہ وہ پڑھ کر سنایا کرے،

لما عبد القادر صاحب بدایونی ہر جگہ جہاں فیضی کا ذکر آتا ہے بے نقط سناتے ہیں، لیکن یہاں تکو
بھی مجبور ہو کر تعریف کرنی پڑی، چنانچہ فرماتے ہیں،
والحق ثنوی ست کہ درین سہ صد سال مثل آن بعد از اسر خسر و شاید و سہند
کے دیگر گفتہ باشد،

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ سب ثنویان پوری ہوئیں۔ لیکن یہ بیانی شہادت
پیش نہیں کی، بلکہ فیضی کے اشعار سے استدلال کیا ہے، لیکن جو شعر استدلال میں نقل کیے ہیں اُن سے
یہ ثابت نہیں ہوتا، اشعار یہ ہیں،

بنم بجمانہ پنچ محل

کاورد میان بہ نیمہ راہ،

یک یک ہرم بیایہ تخت

بلقیس ہرم بر سلیمان

نلدن اور مرکز او اس پر یو آگے آئے گا سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے،

سلیمان مر بلقیس بنمائے

سلیمانے گرفتار پری چند

کہ آید ہر بد شوقم بہ پرواز

کشانش نیست ممکن نانہ گویم

شکاف خانہ را بار وزن دل،،

زین بہت رباط و چسار منزل

آن چار عوس بہت خرگاہ

چندین اگر ماماں و بد بخت

گر لشکرم سپہر پیمان،

آہی سی پردہ تقدیر بکشاے

دل من بابتان آوری چند

چنانچہ از بلندی در دہ آواز

گر شد بہت در یاد و رگلویم

و گرفتہم کہ بگذارم مقابل

اکبر کی ہم گجرات پر ایک ثنوی لکھی تھی وہ بھی ناہید ہو چہ شعر ایک خاص نقل کیے ہیں ملاحظہ ہوں

ہما ندم امالی حکام شہر

ہمہ کردہ اویرہ دست خویش

کہ در شہر بودند مستمہ و ہر،

کلیہ در گنج شاہان بہ پیش

رسیدند اور میری قدم ساختہ
سیر خود نہا ز ند پر پائے شاہ
ز عمرے کہ نگذشتہ در بندگی
رسیدیم در خدمت بندہ دار
ز شادی سراپائے نشناختہ
کہ ماہیم ستر تا قدم در گناہ
بص گو نہ داریم شرمندگی
بخیر بندگی بندگان راجہ کار

بہایت نفیس کھنسی اور ہندیانہ ترکیبیں ہیں، اس لئے قلم انداز کرنا سولن،
موارد الکلام تفسیر غیر منقوط لکھنے کا جب ارادہ کیا، تو دمشق کے طور پر پہلے یہ کتاب لکھی کہ ماہی
صاف ہو جائے، مگر کتبہ میں چھپ گئی ہے فیضی کے ایک رقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۵۰ ہجری کی تصنیف
ہے فیضی نے اس کو بلاد عرب میں بھیجا تھا، اور لوگوں نے حسب دستور اس کو بہت کچھ داد دی،
سوا طع الاہام، یعنی تفسیر غیر منقوط سلسلہ ہجری میں تمام ہوئی، اہل مدت تصنیف دو
ڈھائی برس ہے اس تفسیر پر فیضی کو بڑا نات ہے، دو ستوں کو جو خطوط لکھے ہیں ان میں اکثر فقرے
اس کا تذکرہ کرتا ہے جن لوگوں نے تاریخین اور تفسر ظہین لکھیں، ان کے نام بھی لکھے ہیں یہ خطیں لکھتا ہے
در عاشربیع الثانی سلسلہ ہجری اثینین والف کہ سال حال ست، تمام شد، ابن عطیہ
غلبی مخصوص فقیر بود، غراتش زیادہ اذان ست کہ چرت افزائے اہل این فن نہ گروہ
دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب ابند کی نو والد کو دکھایا، وہ بہت خوش ہوئے اور بعض فقرے
بدل دیئے، چھٹا حصہ تمام ہوا، تو اکبر نے فیضی کو دکن کی مہم پر بھیج دیا۔ اس مہم میں ایک سال سے زیادہ
توقف ہوا، اسی اثنا میں شیخ مبارک کا انتقال ہو گیا، پھر تفسیر رک گئی، اور ایک سال سے کچھ کم
رک رہی، دوسرے سال کے آغاز میں شروع کی، اور انجام کو پہنچائی تفسیر خیر جو کچھ ہو، ہے لیکن
تاریخین اور تفسر ظہین خوب لکھی گئی ہیں، ملا جید رکاشانی نے پوری قل ہو اللہ سے تاریخ نکالی، یعنی
اس سورۃ کے حرفوں کے عدد شمار کیئے جائیں، تو ۱۰۰۲ ہوتے ہیں ایک اور شخص نے اس آیت سے
تاریخ نکالی کہ لا یس لا فی حکتاب مبین۔ ظہوری اور مالک فی نے تصدیق اور رباعیا
لکھیں، چند رباعیاں درج کرتا ہوں جن میں غیر منقوط ہونے کی توجیہ شاعرانہ طریقہ سے کی ہے۔

داناے ازین دفتر کل دریا شد
پیدا ست نفاطش از چہ ناپیدا شد
شد وقت حصار، و انہا خرم گشت
شد سیر تمام، قطرہ ہا در باشد

بوے بوزید و صفیہ مشکل نشان ساخت
 ہر زلف کہ چید و رغل بہنہاں ساخت
 رو ساختہ شاگردی استخوان را
 در بند و رند داشت آزادان را
 تاپیش روم موانع رہ پس کن
 شد مہرب سخن ظہوری بس کن
 ذرات و درین ششعہ سیماں شدند
 خورشید بر آمد، اختران آب شدند
 از لوح خرد سترد آثار حجاب،
 پناہ و فقر نقطہ سرفرو برو بہ آب

از جن سخن گران نتوان ساخت،
 صیبا و خیال از پے آہوے قلم
 این نسخہ کہ شاگردناشا دان را
 بر نقطہ و تار خط بنفشہ کند
 اسے بخت بیایاری ابن میکس کن
 بہر نقطہ کہ گردند ازین نسخہ ہرون،
 ابن خردہ چہ خرد ہا کہ ناباب شدند
 از پردہ لفظ حسن معنی بد مید
 فیض ازل از چہرہ ہر افکد نقاب
 سر ز خورشید معنی از مشرق لفظ

سخت تعجب ہے کہ فیضی جیسے حکیم اور فلسفہ پسند شخص نے کیونکر یہ بیہودہ مغز کا دی گوارا
 کی تفسیر کو پڑھکر بخیر اس کے کجا بجا اہل الفاظ جمع کر دیئے ہیں اور کچھ اثر طبیعت پر نہیں ہوتا، یہ سچ
 کہ اور کوئی شخص اس کمان کو زہ نہیں کر سکتا، لیکن بہر حال ایک لغو کام ہے کسی سے بن آئے یا نہ
 آئے بطور یہ کہ فیضی کے مخالفین نے اس موقع پر ہی اعتراض کیا تو یہ کیا کہ آج تک کسی نے بے نقطہ
 تفسیر نہیں لکھی، اس لئے یہ بدعت ہے اور اس لئے خلاف شریعت ہے فیضی نے جسنہ جواب
 دیا کہ خود کلمہ توحید لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ سرتاپا غیر منقوط ہے،

انشائی فیضی، نور الدین محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک، کہ منسلک ایرانی اور خود ہندوستان
 زاتھے فیضی کے بھانجے اور شاگرد تھے، انہوں نے فیضی کے تمام مکاتیب و خطوط مہیا کر کے ایک مجموعہ
 مرتب کیا، اور لطیفہ فیضی نام رکھا، اس وقت تک خطوط اور مراسلات سے بیان واقعہ کے بجائے
 زیادہ تر اظہار انشا پر دازی مقصود ہوتا تھا، فیضی پہلا شخص ہے، جس نے سادہ نگاری کی ابتدا
 کی، اس طرز میں اس کا کوئی نظیر ہے، تو حکیم ابوالفتح ہے جسکے رفعات چارباغ کے نام سے مشہور ہیں
 فیضی کے خطوط سے اس زمانہ کے تمدن، تہذیب، معاشرت، آداب رسوم، ہر قسم کے
 حالات معلوم ہو سکتے ہیں، بعض بعض جگہ ہندی الفاظ بھی بول جاتا ہے، مثلاً والدہ کو،

”تو اچو، کہا کرتا تھا، خط میں انکا ذکر آگیا ہے تو یہی لفظ لکھ دیا ہے،

دیوان غزلیات، کچھ لہ و پر نور شعر ہیں، خود دیباچہ لکھا ہے اور یہ تعداد بھی اس میں لکھی ہے، دیباچہ میں یہ بھی ذکر کیا ہے کہ اس میں سب سے بلند تر قسم کا کلام ہر خاتمہ میں چند باعیان لکھی ہیں، ایک یہ ہے،

ابن قصہ سخن یافت عمارت از من ، دریافت از حجاب اشارت از من

ہر نکتہ کہی ریخت ز نوک قلم ، معنی ز خدا بود عبارت از من ،

دیوان کا نام طباشیر الصبح رکھا، ایک خط سے جو ایک دوست کو لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ

دیوان جب مرتب ہوا ہے، تو فیضی کی عمر ہم سے کچھ اوپر تھی اسی خط سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غزل

گوئی کا سلسلہ بند نہیں ہوا، بلکہ دوسرے دیوان کی تیاری کی ہے،

قصائد مختصر سا مجموعہ ہے، حمد، نعت، مہج، فخر، نصوص، اخلاق، وغیرہ مضامین پر الگ الگ قصیدہ

لکھے ہیں، قصیدوں کی تعداد کم ہے، قصائد کئی کئی سو شعر کے ہیں، طرح میں بھی اپنے معاصروں سے الگ

اختیار کی ہیں، بیٹے کا ایک مرثیہ بھی ہے اور نہایت پروردہ ہے، خاتمہ میں قطعات بھی ہے، لیکن قطعات

دیوان میں بھی شامل ہیں، بعض قصائد الحاقی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ،

وہی نبی آن کہ از صلب فطرت ، ہر شاہ اولوالعزم تو ام نشیند

اماے کہ روز وفات پیمبر ، خلافت گذارد بہ ماتم نشیند ،

گرفتہ معاند و رین تنگ میدان ، برا شہب خراہد برو ہم نشیند ،

کج ارتبہ کعبہ باید سفینے ، کہ فردا بہ قعر چینم نشیند ،

جہان پرست از فتنہ یا شاہ مردان ، تو برخیز کا شوب عالم نشیند ،

ابو الفضل کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی کے کل کلام کی تعداد دھنہار کے لگ بھگ ہے،

تذکرہ شعر کا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن اس کے سوا کہیں اسکا پتہ نہیں چلتا، کہ ایک خط میں

ایک دوست کو لکھتے ہیں،

کتاب مفاد الشعر ارا البتہ البتہ چون تشریف آرنہ ہمراہ آرنہ کہ اختتام

تذکرہ موقوف بان ماندہ ، و از کتب دیگر ہم انچہ توانند استنباط فرمودہ فرمایند

کہ فقیر می خواہم، در خطبہ آن ذکر تشریف کنم،

مہاجرات منصفہ ہجری میں اکبر نے حکم دیا کہ مہاجرات کا ترجمہ کیا جائے، بڑے بڑے گنواں پٹت جمع ہوئے، اکبر خود عبارت کا مطلب نقیب خان کو سمجھانا چاہتا تھا، اور وہ فارسی میں ترجمہ کرنا تھا، عظیم القادر بدایونی، ملا بشری وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے سپرد کیے، دو فن فیضی کے حصے میں آئے۔

انفہرون سید اس کا ترجمہ بھی فیضی کی طرف منسوب ہے، بیلین عبدالقادر بدایونی کی تحریروں سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سنہ ۹۸۳ ہجری میں بھاؤن نام ایک برہمن جو دکن کا رہنے والا تھا اسلام لایا، اور دربار میں حاضر ہوا، اکبر نے اس کو حکم دیا کہ انفہرون سید کا ترجمہ کرائے، اول اول یہ کام ملا عبدالقادر بدایونی کے سپرد ہوا، یعنی بھاؤن مطلب سمجھا آجائے اور یہ فارسی میں لکھتے تھائیں لیکن چونکہ اس کی عبارت نہایت پیچیدہ تھی، ملا صاحب نے غذکیا، اکبر نے ملا صاحب کے بجائے فیضی اور پھر فیضی کے بجائے ابراہیم سرہندی کو ترجمہ کا حکم دیا، فارسی راہن کو بھی عام لوگ فیضی کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن یہ محض غلط ہے، راہن کا ترجمہ اصل میں بدایونی نے سنہ ۹۹۹ ہجری میں چار برس کی محنت میں کیا تھا، پھر سبجائے پانی تپتی نے نظم میں لکھا جو آج عام طور پر مشہور ہے،

لیلاؤنی حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا،
فیضی کی شاعری فیضی فطرۃ شاعر تھا، اس کا خاندان شاعری سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تھا، انگریزوں نے بیٹ بھی شاعری کی حیثیت سے نہیں ہونی تھی، تاہم وہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، لیکن چونکہ طبیعت مشکل پسند تھی اور عربیت کا زور تھا، اس لئے طبیعت زیادہ ہنسار نے کی طرف مائل تھی، اپنا بچپن کا کلام کوئی شاعر محفوظ نہیں رکھتا، فیضی نے بھی صنایع کر دیا سوگا، لیکن ملا عبدالقادر صاحب بدایونی کی بدولت ہم کو ایک غزل ملتا ہے،

اے قد نیکوے تو سرور دان دے خم ابروے تو شکل کان

حلقہ گیسوے تو دام جنون، طرہ ہناروے تو کام جنان

ہم لب جادوے نقاب حیات، ہم خط و بگوے تو خضر زمان،

یہ ج شعروں کی غزل ہے اور صنعت یہ ہے کہ باوجود صنعتی ترصیح کے ہر شعر چار بحر نہیں پڑھا جاتا

ملا بدایونی واقعات صفحہ ہجری

سکھ بدایونی جلد ۱۲، تذکرہ محوی شاعر،

ابتداء میں جو فقیر ہے وہ میں ان میں عربی ناماؤں میں الفاظ کثرت میں اور یہی لما بیت کا زور سے مثلاً
 کے معنی سے شاہزادہ ہائے غلام
 کثیر کا پورا قصیدہ دیکھو

ایک قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفرج رونی کا متبع کرتا تھا

فیضی منقسم آن کہ در معرانی
 گمانے بہ دوزخ گرفتہ

تا کہ دو عالم غروب مستحق
 نہ چرخ درخ و سج گرفتہ

ذوقی کہ توانا گرفت از شمع
 از شمع سراب الفجر گرفتہ

لیکن جس قدر اہل زبان سے اخلاط برتنہ کی زبان سادہ اور عوامی ہوتی تھی عربی ظہوری ہوتا
 قمری کا شعر جہتیں تہی نقیض خصوصاً عربی کی زور طبع اور چاشنی سخن کا نہایت مغترف ہے

مختشم کاشانی کی تعریف میں لکھتا ہے

حمیر باف سخن مختشم کہ در گلشان
 بہ طرزانہ طرز سخنسوری دارد

پیک زنگنه و ران گفت و بیم اشعارش
 عبارتے سنت کہ معنی سرسری دارد

بگفتش سخن و عبارتے است و لے
 عبارتے کہ بہ معنی برابری دارد

ان باتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کی شاعری پر کچھ چیزوں کا اثر پڑتا ہے

فیضی نے قصیدہ تلموئی، غزل سب کہہ کہا ہے، لیکن قصیدہ سے بے مزہ ہیں ابتداء سے

طام ایک طرف اخیر کے قصائد سے بھی لما بیت کی بوائی ہے، البتہ تلموئی اور غزل کا جواب ہے

اور انہیں دونوں صنف پر ہم ریو کو کرنا چاہتے ہیں

فیضی کی خصہ صیانت میں سب سے بڑھ کر جوش بیان ہے جس کا وہ موجد بھی ہے اور خاتم ہی

جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے لیکن زندان مضامین اور دنیا کی بے بنیاد کیسے

پنچھوں ہے فیضی کے ہاں فخریہ عشقیہ، فلسفیانہ، ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے

جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا

غور کرو ایک شخص جس کے سینے میں تمام علوم و فنون کے خزانے بھرے ہوئے ہیں، فلسفہ

اور حکمت کے نہایت دقیق نکتوں تک اس کی نظر پہنچتی ہو اور وہ دیکھتا ہے کہ اور ہر جہت معمولی سطح

اگر کسی بڑھ سکتے اور ادنیٰ جالی اور بلندی نظری اسکو آسمان تک پہنچائے دیتی ہے، ان سب باتوں کے
ساتھ قسمت کی یادری نے اسکو تخت شاہنشاهی کے برابر کھڑا کر دیا ہے ایسے شخص کے جوش مضامین کا
ایک ناماز ہو سکتا ہے، جب وہ تخت شاہی کے پاس کھڑے ہو کر اکبر کو مخاطب کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے،
کہ ایک سب سے جوش مستی میں آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، اور نیکار رہتا ہے،

شاہنشاهی باخسرو پڑو ۱۱
دریا کہسرا اٹلک شکو ۱۱

بڑے ست جہان ہمیش بیوست
دو تو مشرب آسمان مست

امروز بہ این نواستے چون شہید
من بار دم تو خسرو عجب

زین خامہ کر کردہ ام فلک ساس
پیش تو ستادہ ام یک پائے

این نامہ کہ عشق بر زبان برد
طغرائے ترازہ آسمان برد

این چار ہزار گوہر تاب
کالینجہ ام بہ تشین آب

پسندید کہ آب گوہر تست
از ہر نشار افسر تست

پیمانہ من اگر نشد پرت
دریا گشت نشار بندور

گر عشق چنین بسوزم پاک
مہتساب یزدن برارم از خاک

بگسداختہ آبگینہ سے دل
آہستہ و ہم بدست خفیل

آنم کہ بچہ سرکاری از رف
از شعلہ تراش کردہ ام حرف

باہک و سلم درین شب نار
بس معنی خفتہ کرویدار

ہر صبح بغیض بادشاہی
من بودم و باد صبح گاہی

اکبر نے جب ملذم کی فرمائش کے لئے دربار میں بلایا ہے اس حالت کو دیکھو کس جوش سے بیان کرتا ہے

برخاستم از زمین فلک ماز
برخاستہ موبوہ پرواز

چشمہ کر بوگزار کردم
چشم و گرش نشار کردم

بگسداختم از ان در ادب نیز
کونین گناشتہ بہ دہلیز

دیدم دو جہان بیک جہان در
صغیر ابدیک زمان در

ہیو ند زمینیان گسستم
نزدیک بہ آسمان گسستم

یہی جوش فلسفیا اور عشقیہ مضامین میں بھی قائم ہے،

اے عشق رخصت ست کلاز و تڑا سماں

نظر فیض چو بر خاک نشینان فلکسم

از تلب بادۂ مابل ملائک بگداخت

روے کشادہ باید و پیشانی فرارخ

این چمنی بود کہ ساتی بقدر ریخت فرو

میریں اہل نظر چون بعبرش پیوستند۔

عشق صبر و خرد و ہوش ز فیضی بر بود

غیر بیم خاک و لیکن پیوے تربیت ما

عشق تاپائے بیفشہ دور اندیشہ ما

بادہ در جوش ست یاران منتظر

نی کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما

بہج دانی دل ما خور و چر آبکشند

دیرین دبار گرد ہے شکر لبان بہتند

فیضی کف تہی ورہ عاشقی بدیش

قسم سخن میں فیضی نخرہ خوب کہتا ہے، اور اس عالم میں اسکا جوش بیان کر کے گذر جاتا ہے ملاحظہ ہو

امروز نہ شاعر مہم حکیم،

ہر موسے زمن تمام گوش ست

ماتا زہ و نرزنم رشم رلا،

این شبیشہ نہادہ ام بلن طاق

اسراف معانیم نظر کن

نی ریخت از سحر کاری زرق

در وازہ صبح بر رخسہ باز،

بر دوش خود ہم عالم کبر پائے تو

مور را مغر سلبان رسد از قیمت ما

واسے آن روز کہ بر تے جہد از شیشہ ما

آن جا کہ طہ پائے بدائت بی زہند

کہ مسیح و خضر در شک کشاکش کردند

کہ پایہ کنگرہ دل نہادہ بر جہتند

فدورہ بین کہ بآن قافلہ سالار چہ کرد

تو ان شناخت کزین خاک مردنی خیزد

ہمہ معشوق ترا و زنگ و ریشہ ما،

ساقیا بخور ماصفا فزع ما کدر،

جوش آتش بود امر و ز بفرارہ ما

آسمان آیینہ ہا ساخت ز سیارہ ما

کہ بادہ بانکاس آہستند و بدستند

دیوان خود مگر بادو عالم گرو گنم

دائندہ حادثہ قدیم،

خاموشی من بعد فروش ست

در بادہ کشیدہ ام قسمل را

کان چانہ رسیدہ دست عشاق

زین گنج بہ مفلسان خبر کن

از صبح سنارہ وز من احوال

کلم ز شگافت پر توانداز،

خونے سست چکیدہ ازد و ماغسم
 لیکن موج گہر بہ ساحل افتاد
 سامان سخن چنین نمودن،
 اندازہ اختیار کس نیست
 در معسر کہ ام سپر فلکندند
 نافوس بر ہمنان نہ دیر،
 بر تار معاینم رسن باز
 نافوس نہ سفتہ ام بہ ز تار،
 از من بہ ہر یاد گاری سست

ابن بادہ کہ جوشد از ایاغسم
 صد ویدہ بورطہ دل افتاد
 ہوکان بہر چنین کشودن،
 این کار من سست کار کس نیست
 چون بر سپہم نظر کنند،
 بر تانستم از دم سبک سیر
 بنگر کہ چسان بصدگ و تاز
 ہر غمہ کہ بستہ ام برین تار
 این گل کہ بہ بوستان تزاری سست

(۲) فیضی کی ممتاز خصوصیات شاعری میں سے استعارات کی شونئی اور تشبیہات کی ہرگز
 ہے، اکبری دور کے شعرا میں یہ خصوصیت عام ہے، لیکن نوعی بشیر از می اور عرفی اس وصف میں
 اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ اور فیضی ممتاز تر ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے، کہ اس خاص وصف
 میں فیضی پر عرفی کا اثر بڑا ہے، یا خود عرفی نے فیضی سے یہ شونجیان سیکھی ہیں، ایک مستند ایرانی
 تذکرہ نویس نے فیضی کے حق میں یہ فیصلہ کیا ہے لیکن چونکہ مذکورہ نویس صاحب فیضی کے معاصر ہیں
 اور فیضی دربار کار کا مالک الشعرا تھا، اسلئے خوشامد کے سوزن کا موقع باقی رہتا ہے،
 بہر حال اسنادی و شاگردی کی بحث نہیں، لیکن فیضی کی شونئی استعارات اور جہازت،
 تشبیہات سے انکار نہیں ہو سکتا، مثالین ملاحظہ ہوں،

دور تو مشرب و آسمان مست
 پیش تو ستادہ ام بیک پائے
 ہستاب برون بر آرم از خاک
 آئینہ دہم بدست محفل،
 لیکن نقش نمود ام جہان را
 زد نوبتا من سپہر برام

بڑے سستاجہان پیش پرپوش
 زمین خامہ کہ کردہ ام فلک سائے
 گر عشق چنین بسوز دم پاک
 بگداختہ آئینہ دل،
 بگداختہ ام دل و زبان را،
 امروز بدو دمان ایام،،،

آنم کہ یہ سحر کاری تر رف
از سحر تراش کردہ ام حرف
بانگ قلم درین شب تار
بس معنی خفته کردیدار
برخاستم از زمین فلک تاز
برخاستم مویو بہ پرواز

(۳) وہ اکثر فلسفیانہ مضامین باندھتا ہے جس کے ساتھ ادعا اور غرور کی جھلک بھی ہوتی ہے
گوئید ہرمان طریقت کہ اے فہیق
آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ فی زمیند
روئے کشادہ بایرو پیشانی قسراخ
آن جا کہ لطمہ ہائے پیر اللہ فی زمیند
اس شعر کا فطری ترجمہ یہ ہے کہ جہان خدا کے ہاتھ کے طمانچے پڑنے میں، وہاں شگفتہ،
روئی اور کشادہ چہنی درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ صدقات و قضا و قدر کی برداشت
یا تجلیات کی برق افگنی کے لئے نہایت صبر و استقلال درکار ہے،

عجب تراز دل فیضی ندریدہ ایم طلسم
کہ ہم گم گزود و ہم محیط و ہم غواص
کچھ شہاست کہ در زلف تبار تعیہ شد
کہ حقیقت دو جہان رو بہ مجاز آوردند
گردے گم شود از حلقہ عشاق پیر
ہر چہ برود درین قافلہ باز آوردند
عشق تا پاسے ہیفت شد و در اندیشہ ما
ہمہ معشوق مراد و زرگ و ریشہ ما
مسافران طریقت زمین جہا مشوید
کہ دور بینیم و چشم بہ منہں افتادہ است
غافل نیم ز راہ و سے آہ چارہ چیست
زمین رہزنان کہ بدل آگاہ فی زمیند
اگر سر سے نہ کشم سو سے بخود نی چہ کنم
باہرینہ کہ دوران ملک عربہ خیز ست
مرد و ست آرزو بند و ہم دام و دو
ز اسے ست این کہ ہم ز تو خیز و بلا سے تو
خاک بیزان رہ فقیر جاسے نرود
کوئی این طائفہ این جا کہ رہے یافتہ اند

فیضی کے دل میں فلسفیانہ خیالات کا جب زور ہوتا ہے اور ان کے اظہار میں جب وہ
مجبور ہوتا ہے تو اس مجبوری کو عجیب انداز سے ظاہر کرتا ہے،

فلسفیانہ مسائل اس کے دل و دماغ میں بھر گئے ہیں، چاہتا ہے کہ ظاہر کرے لیکن جاننا ہی
کہ لب پہلے اور ظاہر نہیں علما قابو سے جاتے رہے، چونکہ علمای کے گروہ میں زندگی بسر کی ہے اور اپنے

آپ کو اس دائرہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتا، اس لئے چاہتا ہے کہ اصل حقیقت بھی ظاہر کی جائے
 اور ہم فنون کا ساتھ بھی نہ چھوڑنے پائے، لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے مجبوراً سب اخیلوں سے انتظار کیا جائے اور
 سن نیست کہ من ہم نفسان را بگذارم با آباء و اجداد چہ کنسم فانہ تیز است
 اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا کرتا ہے،
 فیضی از قافلہ کعبہ روان نیست برون این قدر بہشت کہ از ماورے دیش است
 بعض وقت اس کو خیال آتا ہے کہ مسلمان بنت پرستی کے سخت دشمن ہیں، لیکن کعبہ کی دورو
 کی تعظیم میں ان کا جو طریق عمل ہے، اس میں ظاہر پرستی کا عارف شائبہ پایا جاتا ہے اس خیال کو
 یوں ادا کرتا ہے،

آن کنی کرد مرا منع پرستیدن بت و حرم رفتہ طوائف درو دیوار چہ کرد
 پھر غور کرتا ہے اور جہنما ہے کہ نہیں کعبہ پرستوں کی یہ اخیر منزل نہیں، مقصود اصلی وہی ذات
 بحت ہے، لیکن متدیون کو ان ابتدائی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، اس بنا پر کہتا ہے،
 کعبہ را ویران کن اے عشق کا نجا کی نفس کہ گئے پس مانگان راہ منزل نی کنند
 رہ بغزل میں عام شعر کا قاعدہ ہے کہ کوئی قدیم طرح سامنے رکھ لیتے ہیں، پھر ایک قافیہ،
 پر نگاہ ڈالتے ہیں، اور جو قافیہ جس انداز سے تیار ہو سکتا ہے بنا دیتے جانتے ہیں، رفتہ رفتہ غزل پوری
 ہو جاتی ہے، یہ بہت کم ہوتا ہے کہ پہلے کوئی مسلسل یا مقرر خیال دلیں آئے اسکو شعر میں ادا کریں
 پھر غزل پوری کرنے کے لئے اور اشعار بھی لکھتے جائیں، لیکن فیضی کی اکثر غزلوں میں صاف نظر
 آتا ہے کہ کسی واقعہ کے اثر سے کوئی خیال دل میں آتا ہے اور اسی کو وہ ادا کر دیتا ہے خطوط میں،
 جا بجا لکھتا ہے کہ فلان واقعہ نے یہ خیال پیدا کیا، اور وہ غزل کی صورت میں ادا ہوا، مثلاً دکن کے
 سفر میں ایک دفعہ کچھ ہنگامہ ہوا لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے فیضی نے بہت روکا، کسی نے
 نہ سنا اس وقت بے اختیار اس کی زبان سے یہ غزل ادا ہوئی،

باز یاران طریقت سفرے دیش است رہ نوردان بلار خطرے دیش است
 کس نمی گویدیم از منزل اول خبرے صبر بیا بان بگذشت دگرے دیش است
 ہمران این ہمہ نومید بنشین از من کہ دعائے سحر را اثرے دیش است

مانہ آنیم کہ نادیدہ قدم بگذاریم نہ
 سنا کہ کن قافله راز اسیر و پیش است
 اے صبا! بر سر آفاق گل مرزہ بریز
 کہ شنب تیرہ مارا سحرے و پیش است
 فیضی از قافله کعبہ روان بیرون نیست
 این قدر هست کہ انا قدر پیش است
 اسی طرح اگر جب گجرات کی ہم سے آیا ہے، تو ایک غزل لکھی ہے، جسکا مطلع یہ ہے
 نسیم خوشدلی از فتحپوری آید
 کہ بادشاہ من از راہ دوری آید،
 احمد آباد گجرات میں پہونچا ہے، تو وہاں کے نصیب حسن نے اسپرک خاص لکھ کر دیا ہے وہی غزل میں لکھتا
 منم کہ کشتہ گجراتیان بیدادم
 خراب عشقہ خوبان احمد آبادم
 سہی قدرے ز سر ناز جلوہ نمود
 کہ بچو سایہ بدبال آن نیفتادم،
 بہر طرف کہ فرامید سرو آزادی،
 غلام او شدم و خط بندگی وادم
 چور شک گاشن فردوش احمد آباد است
 چمن مودم گجرات باز نیست دے
 لیکن انصاف یہ ہے کہ ایک حکیم، ایک فلسفی، ایک ادیب عشق کی کڑیاں نہیں جھیل سکتا،
 بہ سوز عشق، شاہان راجہ کارست
 کہ سنگ لعل، خالی از شرار است
 اس بنا پر فیضی کے عشقیہ اشعار میں وہ سوز و گداز نہیں جو عاشق تن شعر کا خاصہ ہے۔
 نظیری و تہ گران گجرات کی شان میں کچھ کہتا تو کہتے کہ سننے والے دل تمام کر رہے
 بہر حال مبینی کے تغزل کا اندازہ کرنا چاہیو، تو اشعار ذیل سے کر سکتے ہو،
 اچھے بہ فیضی نظر دوست کرد
 مشکل اگر دشمن جانی کند
 ناشکری عشق چون توان کرد،
 غم بر سر غم فرو درار
 جبران فسون سازی عشقم کہ خیالت
 از دیدہ دروں آید و در سینہ منجد،
 شب وصل کے ذکر میں ایک غزل لکھی ہے دو شعر سننے کے قابل ہیں،
 ز گویم اے فلک! رنج و دیابت تو برگردی
 شنب وصل است خواہم اندک آہستہ تر گردی
 دہر اس رخسار کا شاہ من روشن آفتاب
 اگر وقت طلوع آید اے خورشید برگردی

مختصر فہرست قومی پریس دہلی

ابوالضحاك، عمرو بن معدی كرب، زبیدی، نابھہ ریبائی، اسکندر اعظم، مسعود بن قرق، شلغانی، الحکم المستنصر، محمد عبد اللہ الزقیر، منذر بن مغیرہ، حجاج دمشقی، مہوس، مسجد اباصوفیہ، محمد علی پاشا ابوجعفر منصور، ابودلاہ شاعر، مسجد اقصیٰ، صلیبی جہاد، قیمت ہجر
مختصرات مشاہیر عالم ہر سہ جلد کامل

جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں، امی راس، ملکہ بابل ہند، بنت نعمان، ایلائے اخیلیہ، شہدہ کاتبہ، زینبا، ملکہ سجاح، ام سلمہ زوجہ صفاح، قطر الندی، المقتیس، اونا علیہ بنت نہدی، خدیجہ بنت الیقیم، ملکہ استیر، کتھرائن، زبیدہ خاتون، اہلبانی، قلوثر، میثم دی اسائل، رابعہ بصریہ، فالئمہ فقیہہ، ملکہ زبا، ام ابان، رابعہ شامیہ فالئمہ نیشاپوریہ، ملکہ زبویہ، اناؤزہ فرزدوق، مصنفہ، فخر، زبیدہ لینا، مسططین اعظم کی مال، قیمت ہر جلد دوم عتہ کی کشت انسان کو دنیا میں لائی، دہیا ئے کاسنہ، قیصر، تھیوڈورا، آل عثمان میں پہلی سلطانہ تھیوڈورا، ابولوقیا، قارطس، مانڈوا، عاتکہ زوجہ عبد اللہ بن ابی بکر صدیق، عتبہ، عمارہ، کزنہ، الطیفہ حدانیہ، ہشینہ ام جعفر، حرہ بنت نعمان است ملک ملکہ مصر، خولہ بنت الاذو عمر
جلد سوم، جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں، دیدوں، ملکہ سور پرتھال، ایڈلین، رخیل ماریہ، رولانا، فلیون، عاتکہ بنت معاویہ، تذکار، بابی خاتون، ارشد امیہ، فریدہ، اعفرا، عائشہ بنت طلحہ، بابی پیشیا، خرقا، ریانتہ الفریق السلی، جعفیات، زینبہ بنت صفوان ام حکیم بنت قارط، قیمت ہر جلد سوم، جو صاحب قینوں جلدیں ایک ساتھ کامل لیں گے انکو مع محصول تین روپیہ میں مع نوٹ مولانا شری دی جاویں گی، کامل قیمت سے

ازواج النبی، جناب سرور کائنات کے ازواج مطہرات کے پورے حالات و سوانح درج ہیں، حضرت خدیجہ، حضرت سودہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت زینب، حضرت ام سلمہ، حضرت زینب بنت جحش، حضرت ام حبیبہ، حضرت جویریہ، حضرت سیمونہ، حضرت صفیہ، مخالفین کے اعتراضوں کا پورا جواب دیا، قیمت ۱۲

نکاح جعفر اور عباسہ، ایک عرصہ سے لوگ اس شبہ میں پڑے ہوئے ہیں کہ آیا یہ واقعہ صحیح یا غلط ہم نے نہایت تحقیق اور مال و دل سے ثابت کیا کہ یہ واقعہ افسانہ سے زیادہ نہیں ۴۴
ملک جان کی سرگذشت، ساری کتاب تلامیوں سے لبریز لکھنؤ اور دہلی کی پرانی زبان دانی کا پورا نوٹ جواب ناپید ہے ۶
کتاب مولانا عبد الحکیم صاحب شہر

حالات اقوام کرو، کردوں کی معاشرت و رسومات شادی و غمی و مذہبی عقائد اور انکار کوں کیا تعلق سلطان کے محل کے اندرونی حالات اور زمانہ دربار کا پورا نقشہ اور والدہ سلطانہ و قانون افندی کے اختیارات بڑی دلچسپ کتاب، قیمت ۶
خلافت عمرو بن سعید بانی خلافت بنو امیہ و ابوسلمہ خراسانی بانی خلافت عباسیہ کے پورے حالات قیمت ۳۴
تذکرہ مشاہیر عالم، ہر دو جلد کامل مع نوٹ مولانا شری جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں، خلیفہ ناصر الدین اللہ، زبیر ابن عوام، عبد اللہ بن زبیر ابن بطوطہ، القراط، جالینوس، مانی، اسامین و الصبی، اعز الدین حسن، عاتق طائی، جبیلہ بن ابیم، محمد بن تومرت، المہدی المعتزلی، ابو عثمان، ابوسعید بن مسیح، ساسانی، سیوی، دمشق کی جامع بنی امیہ ابوالاسود دولی، احمد بن طولون

تصانیف شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم

مجموعہ نظم شبلی، قیمت ۶
آغاز اسلام، سلمان چو اور دیو کی کو مفید ہے قیمت ۸
مقالات شری و جذبات شری

یہ مضامین نہیں بلکہ منشیانہ معجزات اور بوجہ نگاری کی کرامتیں
ہیں جن میں انشا پر داری کا شوق ہو تو اس کتاب کو ضرور مطالعہ کریں
اپنی مضامین کی بدولت سکندرانہ بیسیوں جادو نگار بن گئے
مولانا سے پہلے نچرل مضامین کا لکھنے والا ہندوستان میں کوئی نہ تھا
ہم نے بڑی تلاش سے جمع کر کے طبع کئے ہیں قیمت بھر فہرست
مضامین، دنیا عمر و روزہ، ہستی، آدمی رات، ہم اور ہمارے
کلمات، شمع حرا، خود پسندی، برسات، بیکسی، رنج و الم، اندھیری رات
بادر، ہوا کشنگان سلف، ازناست کہ بر راست، شادی و غم، ہم
آینو کی گھڑی، برکھارت، بخلوس، ٹوٹا ہوا کھنڈر، موسم خریف،
اچھوتاپان، اوس کی رت، غم جلائی، یاس، سر ایاںے حسن، زمانہ
دیہات کی شام، عالم خیال، شمع حرم، خاموش آسمان، اگر میو کی
باغ آرزو، فصل بہار، لالہ خود رو، تجودی، پھول مرغوب کا
جھونپڑا، گورغیاں، قیمت بھر

اسلامی سوانح حیا مولانا شری نعمانی
ابوالفتح شیرازی، قاضی ابویوسف، ابن سائغ اندلسی،
ابوعلی فارسی، ابوحیان غرناطی، ابن سمنون،
ابوبکر، خلیف بغدادی، ابو الفرج بن جوزی، ابراہیم حربی
ابوالعینا، قاضی ابن ابی لیلی، ابو عثمان خالیدی
ابو حاتم سبستانی، ابراہیم موصلی، عبد اللہ ابن مبارک،
ابوعلی بن مسلوبہ، قیمت بھر

سیرۃ النعمان، امام اعظم ابو حنیفہ کوئی کی مفصل سوانح
عمری آپ کے اول سے آخر تک کے پورے تفصیلی حالات لکھی ہیں
یہ ایک معرکہ آرا کتاب ہے، قیمت بھر
الفاروق، فضل سوانح عمری حضرت فاروق عظم اس سے بہتر
سوانح آپ کی کوئی نہیں چھی قیمت سے سترہ منقشہ فتوحات اسلام
سفر نامہ روم و مصر و شام، اس کتاب میں دیگر حکیم و مدعانا
کے ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو نہایت تفصیل سے
لکھا ہے صوبہ بہار کے کورس میں داخل ہو قیمت بھر
الغزالی، امام محمد بن محمد الغزالی کی پوری سوانح عمری اور ان
کے کلام پر تبصرہ اور ریویو، قیمت بھر

سوانح عمری مولانا روم، اپنی مولانا جلال الدین رومی کی
مفصل سوانح عمری شری شریف اور دیگر تصانیف پر تبصرہ بھر
مقالات شبلی، مولانا شبلی کے وہ علمی اور تاریخی مضامین
جو اب تک مرتب ہو کر شائع نہیں ہوئے تھے، قیمت بھر
المامون، سوانح عمری خلیفہ مامون الرشید اعظم اس میں ان تمام
کارناموں کی تفصیل ہو چکی وہ ہے مامون الرشید کا عہد و مامون
شاہان اسلام سے علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے قیمت بھر
الہارون، سوانح عمری خلیفہ ہارون الرشید اعظم، قیمت بھر
اور دیگر نیا عالمگیر پر ایک نظر، عالمگیر پر جزا زات دیگر معاندین
عالم کرتے ہیں مولانا نے کس خوبی سے انکار کیا ہے، قیمت ۸
حیات سعدی، سوانح عمری شیخ سعدی، کلام پر تبصرہ اور ریویو بھر
حیات حافظ، سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی، قیمت ۸
حیات خسرو، سوانح حضرت امیر خسرو، قیمت ۸







PK

6451.

F9Z86

1920